

ناتن

لیسنگ کے ناٹک ”ناتن در وائزے“ کا اصل
جرمن سے اُردو ترجمہ

از

منشی فاضل محمد نعیم الرحمن، ایم اے
ایم آر اے ایس

لیکچرر عربی و فارسی الہ آباد یونیورسٹی

الہ آباد

ہندوستانی ایکادیمی، یو۔ پی۔

۱۹۳۰

Published by
The Hindustani Academy, U. P.,
Allahabad.

First Edition.
Price, Rs. 2. 8 As.

Printed by Rashid Khan
at the Minerva Press,
Daryabad, Allahabad.

اطلاع



ہندوستانی اکیڈمی نے منجملہ دوسری علمی اور ادبی خدمات کے یہ ارادہ کیا ہے کہ صوبہ کے اہل قلم کی اعانت اس طریقہ پر کرے کہ ان کے علمی اور ادبی کارناموں کو جو کسی وجہ سے شائع نہیں ہو سکتے ہیں لیکن ان کے شائع ہونے سے علم اور ادب کی ترقی کی اُمید ہے، اپنے صرفے سے طبع کرائے۔

چنانچہ اس غرض سے سال گذشتہ سنہ ۱۹۲۷-۲۸ع میں ایک رقم اس مد کے لئے علیحدہ کی گئی اور اخباروں کے ذریعہ سے اہل قلم کو دعوت دی گئی کہ اپنی تصانیف دفتر میں بھیجیں۔

اس اعلان کے بعد جو نسخے دفتر میں موصول ہوئے اور ان میں سے جو کتابیں

طبع اور اشاعت کے لئے منظور کی گئیں ان
میں ”ناقن“ بھی شامل ہے۔

اصل کتاب جرمن زبان کے مشہور ڈرامہ نگار
لیسنگ کی تصنیف ہے۔ اس کا ترجمہ مولوی
نعیم الرحمن صاحب ایم اے لکچرار عربی و فرسی
یونیورسٹی الدآباد نے براہ راست جرمن زبان سے
اُردو میں کیا ہے۔

امید ہے کہ ایکذیم کی یہ کارروائی اہل
ملک پسند کریں گے۔

قراچہ

فروری سنہ ۱۹۳۰ء

حزق سکریٹری

مضامین

Page No.

صفحہ

۱	دیباچہ
ج	لیسٹک فی آئف
یہ	لیسٹک ۵ مارچ ۱۹۷۰ء
۵	حوسن نظاما اور لیسٹک
۵۵	ناتق
نو	ناتق کے اشتعال
۱	پہلے ایکٹ
۸۶	دوسرا ایکٹ
۱۷۵	تیسرا ایکٹ
۲۶۷	چوتھا ایکٹ
۳۵۱	پانچواں ایکٹ
۳۳۱	خاتمہ

باسمہ الرحمن

دیباچہ

اُمّ کل عمارے ملک میں جو فلفلہ ہوتا ہے
اُس کے اصحاب میں سے ایک ہوا صاحب یہ ہے کہ
ایس میں اوپر والے ایک دوسرے کے مددگار
سے باقیات میں اور وہ دقیق سبقت نعتیں اور
ملک شہری سے لے کر دغا ہے۔ بدنامی سے لے کر
بھی ایسا نکل دغا ہے جو ایک کم دوسرے سے
دست و کوبیاں دھنم میں مدد دے دغا ہے۔ اگر
دوسرے طرف معمولات عونی اور دراندازی سے اُمّ کل
جانتا تو معلوم ہو جاتا کہ حق سب جگہ اور سب
کے پاس ہے۔ عمارے ملک کی یہ حالت کوئی
اچھی نہیں ہے۔ یورپ میں بھی عیسائی اور
مسلمان ایک دوسرے کے دشمن تھے۔ لیکن جب ہر
ایک نے اپنی اپنی جگہ پر غور کیا تو دونوں نے
اپنی ملک شہری کا اعتدال کیا۔ یہ نہیں ہو
سکتا اور نہ ہو سکتا ہے کہ بدعت کا دروازہ بند ہو
جائے۔ مگر یورپ نے معمولات اختیار کر لیے۔ اُس

(ب)

معاملے میں ”ناتن“ جیسے ناکوں نے ابتدا کی ۔
میں بھی اسی سے شروع کر رہا ہوں ۔ نیک نیستی
کا اجر خدا کے ہاتھ ہے ۔ مجھے امید ہے کہ جو
کچھ ”ناتن“ نے یورپ میں کیا ، وہی ہندوستان
میں بھی کریگا ۔

مجھے جو کچھ بھی کہنا ہے وہ ”ناتن“ کے
عنوان میں کہ چکا ہوں ۔ صرف اتنا کہنا اور باقی
کہہ گیا ہے کہ میں نے اس ناک کو براہ راست جرمن
سے ترجمہ کیا ہے ۔ یورپ کی زبانوں میں اس کے
ترجمے ہو چکے ہیں ۔ انگریزی میں بھی ہوا ۔ مگر
میں پورے یقین سے کہتا ہوں کہ میرا ترجمہ انگریزی
ترجمہ سے ضرور بہتر ہے ۔ زیادہ وضاحت کے لئے میں
نے اس کے آخر میں نوٹ بڑھا دیئے ہیں ، جو
اس کے سمجھنے میں بہت زیادہ مددگار ہونگے ۔

کش میرے اہل وطن اس سے بھی فائدہ اُٹھائیں
جو یورپ نے اُٹھایا ہے !

محمد نعیم الرحمن

بیلی روتہ - الہ آباد

اگست سنہ ۱۹۴۸ ع

لیسنگ

ملک جرمنی کے صوبہ سیکسنی کے شہر کامنتس *
 کو یہ قابل رشک شرف حاصل ہے کہ اُس
 لائف نے ۲۲ جنوری سنہ ۱۷۲۹ عیسوی کو
 لیسنگ سا نامور شخص پیدا کیا۔ اُس کا پورا نام
 گوت ہولڈ افرایم لیسنگ † ہے۔ کلیمنس لیسنگ ‡
 جس کا نام بر اعظم یورپ کی نہفت مذہبی میں
 خاص وقعت اور اہمیت رکھتا ہے، اُس کے اجداد
 میں سے تھا۔

لیسنگ کی پیدائش کے وقت اُس کا باپ یوہان
 گوت فرید §، کامنتس کے موقر اور ذی اثر پادریوں
 میں سے تھا۔ اپنی عالی ہمتی، ادائے فرائض میں
 جانفشانی اور غریبوں مسکینوں پر کمال شفقت کی

Kamenz *

Gotthold Ephraim Lessing †

Clemens Lessing ‡

Johann Gottfried §

وجہ سے اُس نے اپنے شہر کے باشندوں کے دلوں میں گھر کر لیا تھا۔ وٹن برگ * کی یونیورسٹی میں اُس نے مذہبیات کا مطالعہ کیا، اور اپنی حیات ہی میں ایک صحیح فکر مصنف ہونے کی شہرت حاصل کر لی تھی۔

گوت فرید کے بارہ بچے ہوئے۔ اُن میں سے صرف دو ایسے تھے جو شیرخوارگی سے صحیح سلامت نکل کر پروان چڑھے۔ ان ہی خوش نصیبوں میں ایک افرام لیسنگ بھی تھا۔ لیسنگ بچپن ہی سے نہایت خوش باش، تندرست اور ہشاش بشاش تھا، اور اسی سن سے اُس میں پڑھنے لکھنے کا نمایاں شوق پایا جاتا تھا۔ اُس کی تعلیم کامنتس کے لاطینی مدرسے میں شروع ہوئی۔ بعد میں سنہ ۱۷۴۱ء میں اُسے مائسن † کے مدرسے سینٹ آفرا ‡ میں بھیجا، کیونکہ یہاں اُسے مفت تعلیم دینے کا اہتمام کیا گیا تھا۔ اس مدرسے میں دھنے کے دوران میں اُس نے علوم قدیمہ اور ریاضی

Wittenberg *

Meissen †

St. Afra ‡

میں اس قدر نمایاں ترقی کی کہ اُس کا نام تمام مدرسے میں ضرب المثل ہو گیا۔ چھ سال کے بعد سنہ ۱۷۴۶ میں لائپتسیگ * یونیورسٹی میں دینیات کی تعلیم حاصل کرنے کی غرض سے داخل ہوا۔ مگر اس مضمون میں اُس کا جی نہ لگا، اور وہ صرف علوم قدیمہ اور فلسفہ کے مطالعہ میں مذہمک ہو گیا۔ چند ہی دنوں میں اپنی لڑکپن کی جھینپ کو خیر یاد کہہ کر اپنے ہم سبق دوستوں سے ارتباط بڑھانے اور ایک آزاد منش اور شایستہ دنیا دار بننے کی کوشش کرنے لگا۔ اُس کے خاص خاص دوستوں میں وائسے † اور میلیوس ‡ قابل ذکر ہیں، جنہوں نے بعد میں علم و حکمت کی دنیا میں نام پیدا کیا۔ اُسی زمانہ میں نائب راء نامی ایک مشہور اور پختہ کار ایکٹریس لائپتسیگ میں رہتی تھی، جس کی رفاقت اور حلقہ اثر میں شہر کے چند معزز افراد بھی شامل تھے۔ لیسنگ اور وائسے اُس کے

Leipzig *

Weisse †

Mylius ‡

Neuber §

تماشوں میں اکثر شریک ہوتے تھے۔ لیسنگ نے سینٹ آفرا ہی میں ”نوجوان عالم“ * کے نام سے ایک بزمیہ ناٹک لکھنا شروع کیا تھا، وہ اب پورا کیا؛ اور نہ صرف یہ کہ ناٹک نے اُسے نہایت خوشی سے لیا، بلکہ بہت جلد مقبول عام ناٹکوں کی فہرست میں شامل ہو گیا۔

جیسا کہ اہل دنیا کا قاعدہ ہے، لوگوں نے لیسنگ کے اس طرز عمل کو آوارگی اور بدخیالی پر محمول کیا، اور آہستہ آہستہ رائی کا پہاڑ بننے لگا۔ باپ نے خبر سنی تو پریشان ہو کے بیٹے کو کامنتس واپس طلب کر لیا۔ گھر کے چند ہی ماہ کے قیام سے والدین پر اُس کی پاکبازی اور نیک چلنی ثابت ہو گئی، اور اُسے اِس شرط پر دوبارہ لائپتسیگ جانے کی اجازت ملی کہ وہ وہاں پہنچ کر علم طب کا مطالعہ شروع کرے۔ چنانچہ لائپتسیگ واپس آکر وہ کچھ عرصہ تک طب کے درس میں شریک رہا۔ مگر کیسا علم طب: اُسے یہ دھن تھی کہ میں ناٹک لکھنے

(ز)

والوں میں نام پیدا کروں . نتیجہ یہ ہوا کہ جب تک نائبر کا تھئیٹر زندہ رہا اُس کا تقریباً تمام وقت ناٹک اور تماشے ہی میں صرف ہوتا رہا . آخر جب سنہ ۱۷۴۸ میں ناٹک کی کمپنی کے ثبوت جانے سے لائپتسیگ میں لیسنگ کی دلچسپی کا سامان بھی ختم ہو گیا ، تو وہ وہاں سے وٹن برگ گیا ؛ اور وہاں سے برلن پہنچا . یہاں اُس کے دوست میلیوس نے اُسے اخبار نویسی میں لگا دیا . چنانچہ وہ اپنے اسی علمی ذریعہٴ معاش کے بل پر تین سال تک وہاں مقیم رہا . وہیں رہ کر اُس نے رولن * کی تاریخ کا ترجمہ کیا ، چند ناٹک لکھے (جو اُس کے شروع شروع کے ناٹکوں میں سے بہترین شمار کئے جاتے ہیں) ، اور میلیوس کی شرکت میں ایک رسالہ شائع کرنا شروع کیا جس میں ناٹک اور اُس کے متعلقات سے بحث ہوتی تھی . مگر یہ رسالہ جلد ہی بند ہو گیا . سنہ ۱۷۵۱ میں اُسے فوس گزٹ † میں نقاد کا عہدہ ملا . اس حیثیت میں اُسے چند اعلیٰ درجے کی جرمن

Rollin *

Voss Gazette †

(ح)

اور فرانسیسی علمی کتب کے دیکھنے کا اتفاق ہوا . اسی زمانے میں اور ان ہی اسباب کی بدولت اُسے ولتر * اور اُس کے خیالات سے واقف ہونے کا بھی موقع ملا . مگر اُس کا باپ اُس کی اس طرز زندگی سے خوش نہ تھا ؛ اور ابھی ایک سال بھی پورا نہ ہوا تھا کہ لیسنگ کو وٹن برگ جاکر تعلیم کی تکمیل کا حکم ہو گیا . چنانچہ وہ با دل ناخواستہ سال کے آخری حصے میں دوبارہ وٹن برگ کو روانہ ہوا . اس مرتبہ وہ وہاں ایک سال کے قریب رہا . اور ایم اے کی ڈگری حاصل کرنے کے بعد برلن کو واپس ہوا . اس کے بعد کے تین سال اُس کی زندگی کا نہایت مصروف زمانہ ہے . پہلے اُس نے کتب فروشوں کے لئے بہت سی کتابوں کے ترجمے کئے . پھر کچھ عرصہ تک ناٹک کے متعلق ایک رسالہ نکالتا رہا ؛ اور غالباً اسی دوران میں اپنے جرمن اور لاطینی اشعار کا ایک مجموعہ شایع کیا . ان اشعار کے تخیل کی بلندی اس کے ادب کے حسن اور موسیقیت کے سحر نے نقادان فن کو

اپنا مسخر کر لیا۔ جرمن طالب علم تو ان ہی اشعار کی وجہ سے آج تک لیسنگ کے گرویدہ ہیں۔ دنیاۓ ادب میں اتنی شہرت حاصل کر کے وہ ایک مرتبہ پھر فوس گزٹ میں نقاد کے عہدے پر مامور ہوا؛ اور اس مرتبہ اس نے چند نہایت جید علمی مضامین لکھے۔ اُن کی ضخامت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ اُس نے ان میں سے چیدہ چیدہ مضامین اور اشعار کو چھ جلدوں میں شایع کیا، اور علماء وقت کے گروہ میں ایک بلند رتبہ اور قابلِ فخر مقام حاصل کر لیا۔ اسی مجموعے میں اُس کے خطوط کا ایک سلسلہ بھی ہے۔ جرمن ادبیات میں اس طرز و انداز اور اس آزادانہ صراحت کے ساتھ علمی مضامین پر بحث کی گئی۔ ان دنوں کی تصانیف میں ایک اور اہم چیز اُس کے وہ مضامین ہیں جن کا مجموعی نام ”د نجات“ * ہے، اور جن کا مقصد یہ تھا کہ ہوریس † شاعر کو اُس کے بد زبان نقادوں کے

Rettungen *

Horace †

(ی)

اُس بیجا اعتراض اور ایراد سے بچایا جائے کہ وہ شہوت پرست اور بزدل تھا۔ اُس کے علاوہ ایک اور مجموعے میں عیسائی مذہب کے متعلق مضامین ہیں۔ ایک دلچسپ بات یہ ہے کہ اُن ہی میں سے ایک پرزور مضمون میں لیسنگ حضرت رسول عربی (صلعم) پر اعتقاد و ایمان کا اظہار اور اسلام کی حمایت کرتا ہے۔ اُسی میں تین تازہ ناک ناک آزاد خیال * — دہ یہود † اور دہ عورتوں کا دشمن ‡ بھی شامل تھے، جو اُس وقت کے بزمیہ ناکوں میں بہترین سمجھے گئے ہیں۔ اُن ناکوں کے مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف پر فرانسیسی بزمیہ کا رنگ غالب ہے۔ سنہ ۱۷۵۵ میں ایک اور ناک دہ مس سارہ سیمپسن § § شایع ہوا۔ گو اُس میں سقم ہے؛ لیکن اُس ناک نے سب سے بڑا کام یہ کیا کہ اُس زمانے کے جرمن مصنفوں پر یہ ثابت کر دیا کہ ایک آلمیہ ناک کے لئے صرف دہ بڑے

Der Friedenker *

Die Juden †

Der Misogyn ‡

Miss Sara Simpson §

(یا)

بڑے آدمیوں ” کی حیات ہی سے نہیں ، بلکہ معمولی ہستیوں کے واقعات زندگی سے بھی بڑے بڑے وقائع اور حوادث اخذ کئے جا سکتے ہیں ۔ سنہ ۱۷۵۵ کے آخری زمانے میں ایک مرتبہ پھر اُس نے برلن کو خیرباد کہ کر لائپتسیگ کا راستہ لیا ، اور وہاں پنہیچ کر اس نے اپنے دوست موس مندل سون * کی شرکت میں ” پوپ ما بعد الطبیعیات کے عالم کی حیثیت میں ” † کے عنوان سے ایک رسالہ لکھا ، جس میں یہ ثابت کیا کہ ایک شاعر اور ایک فلسفی میں صحیح طور پر مقابلہ اور موازنہ نہیں ہو سکتا ۔

سنہ ۱۷۵۹ کے موسم سرما میں وہ برلن کے ایک سوداگر کے ہمراہ انگلستان کی سیاحت کے لئے روانہ ہوا ۔ لیکن ” جنگ ہفت سالہ ” نے اُسے امستردام سے آگے نہ بڑھنے دیا ۔ ناچار اُسے لائپتسیگ کو واپس ہونا پڑا ۔ ان ایام میں اُس نے چند انگریزی کتابوں کا ترجمہ کیا ۔ کچھ عرصے

Moss Mendelssohn *
Pope ein Metaphysiker †

(ی ب)

کے بعد حالات کچھ ایسے بدلے کہ لیسنگ کو پھر برلن واپس جانا پڑا .

برلن کی اس تیسری اقامت کے دوران میں اُس نے اپنے تنقیدی ”خطوط علمی“ * شایع کرکے علمی دنیا میں اور زیادہ شہرت حاصل کی . اُن ”خطوط“ کا زور بیان ، صحت خیال اور جدت آفرینی آج بھی ویسی ہی تازہ ہے جیسی کے اُس زمانے میں تھی . سنہ ۱۷۵۹ میں اُس کا ایک المیہ ناٹک فلوتس † ، چند اور قصے اور حکایات شایع ہوئے . ان ہی کے ساتھ ساتھ اُس نے حکایات ، رزم اور ناٹک پر نہایت پر زور بحث اور تنقید کی ہے . تنقید کی حیثیت سے یہ قصے اُس کی بہترین تہذیبوں میں شمار ہوتے ہیں ؛ اور اخلاقی نتائج پیدا کرنے میں وہ جرمن زبان سے تمام اخلاقی قصوں پر فائق ہیں . اصل یہ ہے کہ یہ فوقیت محض مصنف کے پر زور الفاظ اور برجستہ طرز ادا نے پیدا کی ہے .

Literaturbriefe *

Philotus †

(بیچ)

سنہ ۱۷۶۰ میں اپنے مسلسل علمی شغل سے
گھبرا کر محض تبدیل افکار کے خیال سے وہ برسلاؤ*
گیا، جہاں اُسے جرنیل تاؤانتسائن† (پرشیا کی افواج کے
سپہ سالار اور گورنر) کی معتمدی کا عہدہ مل گیا۔
تقریباً پانچ سال کے بعد، سنہ ۱۷۶۵ میں وہ اُس عہدہ
سے مستعفی ہوا، اور کامنتس میں اپنے مفلوک
الحال والدین سے ملتا اور لائپتسیگ ہوتا ہوا پھر
برلن پہنچا۔ سنہ ۱۷۶۶ میں اُس کی زبردست
کتاب ”لاؤگون“‡ اور سنہ ۱۷۶۷ میں مشہور ناطک
”منا فون بارنہلم“§ شائع ہوئے۔ اسی سال
(۱۷۶۷) میں وہ ہامبورگ|| پہنچا۔ اور اپنے ایک
دوست، ”بودے“¶ کی شرکت میں ایک تھئیٹر اور ایک
مطبع قائم کیا، جن سے اُس کی آئندہ زندگی کی
بہت سی امیدیں وابستہ تھیں۔ مگر نہ تھئیٹر نے

Breslau *

Tauenzeln †

Laocoon ‡

Minna von Barnhelm §

Hamburg ||

Bode ¶

(ید)

اس سے وفا کی ، نہ مطبع نے ساتھ دیا : دونوں
 ہی اُس کے سر پر قرض کا بار عظیم دال کے
 ختم ہو گئے . هامبورگ کے قیام میں بھی اُس
 کا قلم بند نہیں رہا . چنانچہ اُس کی کتاب
 ”ناتک کے اصول“ * ان ہی دنوں کی تصنیف
 ہے . اس کتاب میں هامبورگ کے تھیٹر کے پیش
 کئے ہوئے ناتکوں کی تنقید ہے . اُس نے سب سے
 بڑا کام یہ کیا کہ جرمنی کے ناتک لکھنے والوں
 کو ہمیشہ کے لئے فرانسیسی المیہ ناتکوں کی
 غلامی سے آزاد کر کے یونان اور انگلستان — بالخصوص
 شکسپیر — کے حقیقی معجز نما المیہ طرز کی
 طرف پھیر دیا .

سنہ ۱۷۷۰ میں لیسنگ نے وُلْفَن بوٹتل † کے
 کتب خانے میں ناظم کا عہدہ حاصل کیا ، اور
 زندگی کا باقی حصہ اسی حال میں بسر کر دینے
 کا تہیہ کر لیا . مگر هامبورگ کے زمانے کے قرض ،
 احباب کے فراق اور صحت کے ضعف سے وہ روز

Hamburgische Dramaturgie *

Wolfenbüttel †

بروز زیادہ مضطرب ، پریشان اور بددل رہنے لگا۔ آخر کار ان تکلیفوں سے تنگ آ کر وہ سنہ ۱۷۷۵ میں تفریح طبع کے خیال سے گھر سے نکلا اور کامل نو مہینے تک اٹلی میں سیر و سیاحت کرتا رہا۔ سنہ ۱۷۷۶ میں اُس نے ہامبورگ کے ایک سوداگر کی بیوہ ایوا کینیگ* سے نکاح کیا۔ مگر اُس نے دو ہی سال کے بعد اُسے ہمیشہ کے لئے داغ مفارقت دیا۔

ان مصیبتوں کے زمانے میں بھی اُس نے دنیا گو اپنے علمی جواہر باری سے مالا مال کئے رکھا؛ خصوصاً دینیات کے متعلق چند نہایت پرزور مضامین شایع کئے۔ سنہ ۱۷۷۲ میں اُس کا ”ایمیلیا گالوتی“† نامی المیہ ناک نکل، جو اپنی سلاست، روانی اور زور کے سبب سے بہت مشہور ہے۔ مزید برآں اُس نے ولفن بوتتل کے کتب خانے سے کما حقہ فائدہ اُٹھایا، اور سنہ ۱۷۷۳ میں اُس

Eva König *

Emilia Galotti †

(یو)

کي تحکيروں کا ایک مجموعہ ’’ تاريخ و ادبيات ‘‘* کے نام سے شائع ہونا شروع ہوا ، اور سنہ ۱۷۷۸ تک جاري رہا . اس کے بعد متعدد مضامین اور خطوط نکلے ، جن کا خاص موضوع عيسائي دينيات کي تشریح اور تنقید تھا . سنہ ۱۷۷۸ اور ۱۷۷۹ کا سب سے بڑا کارنامہ ’’ دانشمند ناتن ‘‘ † ہے ، جس کا ترجمہ فی الحال ہمارا مقصد ہے . اس کے بعد سنہ ۱۷۸۰ میں ’’ تربیت انسان ‘‘ ‡ شائع ہوئی ، جس کا پہلا حصہ ہامبورگ کے مجموعے میں سنہ ۱۷۷۷ ہی میں نکل چکا تھا . مبصرین کي رائے ہے کہ یہ لیسنگ کي آخري بہترین تصنیف تھی . اس کا خلاصہ ان اصول کي صورت میں بیان کیا جاسکتا ہے کہ (۱) ہر ایک بڑے دین نے انسان کي روحانیت کي بلندي اور ارتقاء میں برابر کا حصہ لیا ہے ؛ (۲) تاريخ کا مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ترقی کے خاص خاص قانون ہیں ، جن کے مطابق وہ رونما ہوتی ہے ، اور یہ ضروري ہے کہ دنیا اپنے مقصد کے

Zur Geschichte und Literatur *

Nathander Weise †

Die Erziehung des Menschengeschlechts ‡

(یز)

حاصل کرنے کے دوران میں کبھی کبھی تنزل بھی کیا کرے !

لیسنگ کے آخری دنوں کی ایک اور قابل قدر تصنیف 'آرنسٹ اور فالک' * (سنہ ۱۷۷۷ تا ۱۷۸۰) گو بظاہر تحریک فری میسن کے متعلق ہے ، مگر حقیقت میں مذہبی تعصب اور تنگ نظری کے لئے ایک سخت تازیانہ ہے . سنہ ۱۷۸۰ میں دماغی مشغلوں کی کثرت اور طرح طرح کے فکروں نے اُس کی صحت کو کچھ ایسا بگاڑا کہ رفتہ رفتہ تھوڑی سی علالت کے بعد اُس نے سنہ ۱۷۸۱ عیسوی میں ۲۲ جنوری کو برونزوک + میں انتقال کیا . کان اللہ لہ .

لیسنگ میانہ قد ، مضبوط و توانا ، بظاہر ترش مگر حقیقت میں حلیم ، مبصر ، نقاد ، فلسفی ، ڈراما نویس اور عالم دینیات شخص تھا . وہ اپنی بے باکی ، بے خوفی ، پاک نفسی ، آزاد منشی اور صدق نیت میں لو تھر سے کچھ کم نہ تھا . ایک

Ernst und Falk *
Brunswick †

(یح)

ایسے زمانے میں ، کہ جب ہر اہل قلم نے اپنی اپنی الگ جماعت قائم کر رکھی تھی ، یہ شخص بے خوف و خطر اپنے خیالات کی اشاعت میں مصروف تھا ۔ نہ اُسے اپنے خلاف سازش کی پروا تھی ، نہ قبولیت عام کا خبط ۔ اُس کی کامیابی کی ایک واضح اور روشن دلیل یہ ہے کہ اُس کی زندگی ہی میں اُس کے ملک (جرمنی) کے نوجوان مصنف اور اہل علم نے اُس کی پیروی شروع کر دی تھی ۔ مشہور جرمن مصنف یعقوبی * اُس کے بارے میں کہا کرتا تھا کہ وہ اہل دماغ کا بادشاہ ہے ۔ اُس کی موت پر خود گوئٹے † نے یہ لکھا تھا کہ وہ اُس کی موت سے ہم کو جس قدر بے حد و نہایت نقصان پہنچا ہے ، ہم اُس کا کسی طرح صحیح اندازہ نہیں کر سکتے ۔ وہ جرمنی کے اُن آئندہ اہل قلم اور اہل دماغ کا پیش رو اور اُن کے خیالات کا حقیقی بانی تھا ، جن کے دم سے جرمنی نے علم و فضل میں افضلیت کا

Jacobi *

Goethe †

(ٲٲ)

درجہ حاصل کر لیا . نقد و فکر اُس کا خاص فن تھا ؛ اور گو اُس نے کبھی اپنے آپ کو کسی خاص فلسفی کے پیروں میں شمار نہیں کیا ، تاہم جس خوبی اور کمال سے اُس نے فن تنقید کو نبھا ، علم و حکمت میں اُس کے اصول قائم کئے ، اور فنون لطیفہ ، شعر ، ناطک ، اور مذہب پر جس انداز سے اُس نے بحث کی ، سچ یہ ہے کہ وہ اُسی کا حصہ ہیں . گو آج اُن خیالات اور حالات کی عمومیت کے لحاظ سے ، وہ جدت نہ رکھتے ہوں ؛ لیکن اُس کی حیات میں وہ یقیناً سب پر فائق اور افضل ثابت ہو چکے ہیں . بے تعصب نگاہ سے دیکھا جائے تو آج بھی اُن کی لطافت اور تازگی اُسی طرح باقی ہے جیسے اُس زمانہ میں تھی .

طرز تحریر کے لحاظ سے لیسنگ بر اعظم یورپ کے بہترین اور بر ترین مصنفوں میں شمار طرز تحریر ہوتا ہے . اس کے فقروں کی ساخت سلیس ، صاف اور واضح ، دقیقہ رس اور راسخ ہوتی ہے . اپنے بیانات میں وہ دلسپ (گو بعض وقت دور از کار) تلمیحوں اور فطری تصویروں کے

(ک)

حسن سے ، پڑھنے والوں کے دماغ کو ترو تازہ اور اُن کی توجہ کو جذب کئے رکھتا ہے ۔ چھوٹے چھوٹے چٹکلوں سے تحریر میں لطافت اور نزاکت پیدا کر دیتا ہے ۔ بعض موقعوں پر اُس طرح طلسم بندی کرتا ہے کہ پڑھنے والے کو شبہ ہونے لگتا ہے کہ مصنف اصلی مضمون اور مقصد سے بھٹک گیا ہے ، حالانکہ چند ہی لمحوں کے بعد معلوم ہو جاتا ہے کہ معاملہ اُس کے برعکس ہے ۔ انگلستان کے زبردست ادیب اور مبصر کارلائل کی لیسنگ کے متعلق یہ رائے تھی کہ ”ایک شاعر ، نقاد ، فلسفی اور مقرر کی حیثیت سے سلیس کی تحریر کا انداز انگریزوں کے حال اور مزاج کے لئے نہایت مناسب ہے ۔ وہ موزوں بیان ، جادو نگار اور فصیح گو ہے ؛ بالکل خاموشی سے گفتگو کرتا ہے ۔ اُس کے فقرات میں نہ کسی طرح کا اشتعال ہے ۔ نہ اختلاف ہے ؛ اُن میں متوازن پورے کمال کے ساتھ نگینہ کی طرح جوا ہوتا ہے ، بجا موشگافی کا نام تک نہیں ہوتا ۔

Carlyle *

اُس کی تحریر پر زور ، آئیے کی طرح صاف شفاف اور معنی خیز ہوتی ہے ۔ ” مختصر یہ کہ لیسنگ ایک جادو رقم ، نازک خیال اور سرور آفرین مصنف ہے ۔

علوم و فنون کی مستقل اور پابندہ ترقی کے لئے منجملہ اور اسباب و ذرائع کے جرمین ڈراما اور ٹیسنگ سب سے بڑا معاون سبب اور ذریعہ ملک کی حکومت اور ارباب حکومت کے وجود میں مضمحل ہوتا ہے ۔ اُس زمانے تک خود شاہان جرمنی کا یہ حال تھا کہ اُن کو بجائے اس کے کہ اپنی ملکی ناتکوں سے لگاؤ ہوتا ، وہ اٹلی کے ناتکوں اور تماشوں پر جان دیتے تھے ۔ اِس لئے وہ عموماً اُن ہی کی سرپرستی کرتے اور وہیں کے ایکٹروں کو سرفراز کرتے تھے ۔ ملک کے باشندوں کے حال اور مذاق کا اندازہ اُسی سے ہو سکتا ہے کہ وہ اٹلی کے کس قدر دلدادہ نہ ہونگے ! حالانکہ خود اٹلی کے بڑے بڑے مشتاق ایکٹر ایک بھانڈ یا نقال سے زیادہ حیثیت نہ رکھتے تھے ، مگر اپنے خود ساختہ ، بھوندے اور بھدے تماشوں سے کسی نہ کسی

(ک ب)

طرح اپنے تماشائیوں کو خوش کرنے اور خوش رکھنے میں کامیاب ہو جاتے تھے۔ اُن سب میں بہترین شخص ولتن * سمجھا جاتا ہے، جس نے اپنے معمولی ناکوں میں فرانس کے زبردست ڈراما نویس مولیر † کے ناکوں کے بعض حصے نہایت خوبی سے شامل کر رکھے تھے۔ ممکن ہے کہ یہی شخص جرمنی میں فرانس کے ناکوں کی مقبولیت کا سبب ہوا ہو؛ کیونکہ بہت عرصے تک جرمن ناک پر فرانس کا رنگ خصوصیت کے ساتھ غالب رہا ہے۔ چنانچہ سترھویں صدی تک جرمن ناک میں خود جرمنی کے ادبیات کی خصوصی اور شخصی کیفیت کا شائبہ تک نہ تھا؛ اور شاید یہی وجہ تھی کہ اُس زمانے کے کلیسائی اُسے اس قدر حقیر اور ناکارہ سمجھتے تھے کہ اُنہوں نے اُسے ممنوع اور حرام تک قرار دے رکھا تھا۔

ولتن کے بعد ویلاند ‡ اور کلوشٹوک § سے

Velthen *

Moliere †

Wieland ‡

Klostock §

(کج)

جرمن نائٹک کے صحیح زمانے کا آغاز ہوتا ہے۔ گو لیسنگ ان ہی کے فوراً بعد کا شخص ہے، لیکن ان دونوں میں بھی قدامت کا جو رنگ پایا جاتا ہے اُس سے وہ بہت دور ہے۔ حق یہ ہے کہ گوئٹے سے قبل کے مشاہیر میں صرف یہی ایک شخص ہے جس کی تحریریں اہل جرمنی آج بھی اپنے خیالات سے قریب اور اپنی ضروریات کے لئے مناسب پاتے ہیں۔

لیسنگ کے تخیل کی کارفرمائی کا بہترین اندازہ اُس کے نائٹکوں سے ہی ہوتا ہے۔ ان میں اُس کے نائٹک ”مذا فون برنہلم“ * ”ایمیلیا گالوتی“ † اور ”ناتان در وائزے“ ‡ خاص طور پر ذکر کے قابل ہیں۔ اُس کے نائٹکوں کے افراد کی صاف اور واضح تصویریں، کیفیتوں کا باقاعدہ اور فطری سلسلہ، اور تقریروں کی وضاحت، تازگی، روانی اور دلکش تسلسل ایسے امور ہیں کہ اُن کی بدولت اُسے اگر

Minne von Bernhelm *

Emilia Galotti †

Nathan der Weise ‡

(کد)

تمام دنیا کے نہیں تو کم از کم جرمنی کے بہترین
ناٹک لکھنے والوں کی اول صف میں ضرور جگہ
دینی چاہئے۔ ایک طرف تو اُس کی سخت
مگر بجا، معقول اور پرزور تنقیدیں، دوسری طرف
اُس کے یہ ناٹک — ان سب نے مل کر لوگوں کے
دماغوں کو ایک صحیح اصول کی طرف پھیر دیا۔
اور ڈراما نویسوں کو اتلی اور فرانس کی تخیلی
غلامی سے آزاد کر دیا۔

ناتن

لیسنک کا ناطک ”دانشمند ناتن“ جسے ہم اوراق ما بعد میں ”د ناتن“ کے نام سے ہدیہ ناظرین کر رہے ہیں، سنہ ۱۷۷۹ کے اوائل میں شائع ہوا تھا۔ گو اپنے وقت اشاعت سے بہت پہلے اُس کا خاکہ مصنف کے ذہن میں موجود تھا، اور سنہ ۱۷۷۹ میں وہ اُس کے خاکے اور مضمون پر اپنے چند احباب سے بحث اور مشورہ بھی کر چکا تھا؛ مگر چند امور ایسے پیش آئے کہ یہ سنہ ۱۷۷۹ سے پہلے شائع نہ ہو سکا۔

اس کتاب کی اشاعت سے کم و بیش دس سال پیشتر سے لیسنک مذہبی مباحث میں نہایت سرگرمی سے حصہ لے رہا تھا۔ ان مباحث میں اُس نے متعدد پرزور رسائل لکھے، جو یہ رسائل اُس کی مکمل ترین اور بہترین تصانیف میں سے چند ہیں، اور اہل مغرب کے مذہبی

(کر)

خیالات اور عقائد کے ارتقاء میں اُنہوں نے بہت کچھ مدد دی ہے۔ ان رسالوں میں اُس نے عیسائی مذہب کے خصوصی مسئلوں سے شروع کر کے رفتہ رفتہ مذہب پر ایک عمومی نظر ڈالی ہے اور نہایت وسعت نظر سے مذہبوں کا مقابلہ اور موازنہ کر کے زوردار دلائل اور اقوال سے نہایت راسخ طور پر یہ امور ثابت اور قائم کئے ہیں کہ :

(۱) روحانی زندگی میں قوتِ حاسہ سے زیادہ کام لینا چاہئے ۔ آدمی کو کسی طرح یہ ضرور محسوس کرنا چاہئے کہ روح کا وجود ہے ۔ انسانوں کے باہمی روحانی تعلقات کی کیفیتوں کو اسی حس کے ذریعے سے سمجھنا چاہئے ۔ ظاہری حالات ، واقعات یا اقوال کی بناء پر اس کا اندازہ کرنا صحیح نہیں ہے ۔ جب تک ایسا نہ کیا جائیگا ، تب تک نہ تو وہ دل را بہ دل رہی است ۴۴ کا مفہوم سمجھ میں آ سکیگا ، اور نہ اس کی صداقت کا یقین ہو سکیگا ۔

(۲) یہ ممکن ہے کہ کوئی مذہب بالکل سچا

(نَز)

اور مناسب ثابت نہ ہو سکے؛ لیکن یہ بہت ممکن ہے کہ وہی مذہب کم از کم ایک خاص زمانے اور مدت کے لئے کسی قوم اور ملک کی ضروریات کے واسطے صحیح، کافی اور مناسب ثابت ہو۔ لہذا یہ بالکل غلط اور نامناسب امر ہے کہ اُس مذہب کو سرے ہی سے غلط اور بیکار سمجھ لیا جائے۔ ایسی رائے قائم کرنے سے پہلے، جس قوم نے اُس مذہب کو اختیار کیا ہو اُس کے ملک اور وطن (اور خصوصاً اُس مذہب کے شیوع اور عروج کے زمانے) کے حالات کا غور سے مطالعہ کرنا اور ان کو اچھی طرح سمجھنا چاہئے۔

(۳) اس میں شک نہیں کہ دنیا کی عام تاریخ اور تاریخ مذہب میں ہم کو ایسے بہت سے واقعات ملتے ہیں جن میں ایک (مذہبی) عمل کے رد عمل سے بہت کچھ فتنہ و فساد برپا ہوا ہے۔ لیکن تاریخ ہی کے مطالعہ سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ انسان آہستہ آہستہ ایک ایسی عالمگیر تحریک کی طرف بڑھتا چلا جاتا ہے جس میں عام اخلاقی اور ذہنی ترقی پوشیدہ ہے؛ اور وہ

(کم)

اُسے ایک دن حاصل کر کے دھتا ہے . اُس لئے ایک دوسرے کی عیب گیری کرنے کی جگہ بہتر یہ ہے کہ ہم اس تحریک کی ترقی میں ایک دوسرے کی ایسی مدد کریں کہ وہ خوش آئند اور مبارک وقت جلدی ہی آجائے کہ جب صرف ایک ملک ہی نہیں بلکہ کل روے زمین کے انسان ایک زبردست برادری کے افراد بن جائیں گے !

(۴) خوش خلقي ، شرافت ، بزرگی کسی خاص قوم یا کسی خاص مذہب والوں کا حصہ نہیں ہے ، بلکہ ہر دین ، ہر مذہب ، ہر عقیدے کے لوگوں میں یہ خوبیاں موجود ہو سکتی ہیں ، اور حقیقت میں ہوتی بھی ہیں . ظاہر ہے کہ ایسی صورت میں کسی خاص مذہب یا عقیدے کے پیرو کو ہرگز یہ حق حاصل نہیں ہے کہ وہ دوسرے مذہب یا عقیدے کے پیرو کو ان خوبیوں سے خالی سمجھ کر اُس پر بے جا سختی کرے یا اُس سے نفرت روا رکھے . بلکہ ہر فرد اور ہر قوم کو چاہئے کہ ہر دوسرے فرد اور ہر دوسری قوم کے عقیدے اور مذہب کے لوگوں کے ساتھ رواداری برتے اور اُسے صحیح طور پر سمجھنے کی کوشش کرے ، تاکہ

آپس کی غلط فہمی دور ہو جائے ، اختلاف کی جو کت جائے اور سب کے دل مل کے ایک ہو جائیں .

منجملہ ان چاروں امور کے یہی آخری امر وہ دانشمند ناتن ،، میں سب سے زیادہ اور اس درجہ نمایاں ہے کہ اکثر اہل راء ناظرین اُس کی صرف اسی ایک صداقت سے ایسے مسحور ہو گئے ہیں کہ وہ تمام خوبیاں اور لطافتیں ، جو لیسنگ نے اس ناک میں پیدا کی ہیں اُن کی نگاہ سے اوجھل ہو گئیں ، اور اگر کوئی اثر باقی رہ گیا تو اُن ہی مذکورہ بالا یا اُن میں سے آخری امر کی صداقت کا . اسی بناء پر مجھے یقین ہے کہ میرے ملک کے ناظرین پر بھی یہی کیفیت طاری ہوگی اور اُن کے دلوں میں بھی یہی آخری تصویر پوری طرح جاگزیں ہو جائیگی . میں نے اسی خیال ، بلکہ یقین ، کو مدنظر رکھ کر اس ترجمہ کی زحمت اُٹھائی ہے . اگر میرے اہل وطن پر اس ناک کا یہی اثر نہ ہوا ، تو مجھے حسرت دھینگے کہ میری محنت رائگاں گئی .

میں اُس کو تسلیم کرتا ہوں کہ بعض لوگ

دانشمند ناتن " کو لیسنگ جیسے مصنف کا شاہکار نہیں کہہ سکتے۔ مگر انصاف کو نہیں چھوڑا جاسکتا۔ میں، اور میں کیا ہر صاحب نظر، اس کو محسوس کریگا کہ ممکن ہے کہ اس میں کچھ کمزوریاں ہوں، اور غالباً اس کو اسٹیج پر پیش کرنے میں دقتیں پیش آئیں؛ باوجود اس کے اس میں ہرگز مبالغہ نہیں ہے کہ یہ ناطک جس مقصد سے لکھا گیا ہے اس میں مصنف کو نہایت خوبی سے قابل رشک کامیابی ہوئی ہے۔ اس لئے یہ کہنا بالکل صحیح ہے کہ یہ ناطک یورپ کے اٹھارویں صدی کے بہترین اور کامیاب ترین ناطکوں میں سے ہے۔ صرف ایک ناتن یہودی ہی کی شخصیت پر غور کر کے دیکھئے کہ مصنف نے کس خوبی اور لطف کے ساتھ اس بدنام قوم کے ایک فرد کو قحط کے عظیم الشان اصول کا نمونہ بنا کر دکھایا ہے، اور بتایا ہے کہ انسان کو محض چند مذہبی مسائل کی زنجیروں میں نہ جکڑ جانا چاہئے، بلکہ ایک بے غرض، بے لوث، بے لگاؤ، آزاد انسانیت کی خصوصیتوں کو اپنے آپ میں پیدا کرنا چاہئے؛ کیونکہ آزادی کے

ساتھ پاک نفسی ، بے باک صداقت ، بے لوث محبت
 ہی نہ صرف انسان کو حیوان سے ممتاز کرتی ہے ،
 بلکہ یہی خوبیاں انسانیت کی جان ، انسانیت کا
 جوہر ہیں اور اُن ہی سے انسان کی برادری کی
 اصلی شان نکل اور نکھر کر فطرت کی وحدت کا
 مقصد پورا کرتی ہے . اُس ناک کے ہر فرد کی
 کیفیت بیان کی جائے تو بہت طول ہو جائیگا ؛
 مختصر یہ کہ اگر دوسرے افراد کو بھی دیکھئے
 تو معلوم ہوگا کہ مصنف کے سحر طراز قلم نے اُن
 میں کیا کیا جوہر پیدا کئے ہیں . ایک دفعہ
 نہیں ، بار بار ایسی عبارتیں اور تقریریں آپ کی
 نظر سے گزرتی ہیں ، جو آپ کے دماغ اور ذہن پر
 قابض اور حاوی ہو جاتی ہیں ، اور آپ کو تسلیم
 کرنا پڑتا ہے کہ اُن میں سے ہر ایک میں ایک
 گہرائی اور فطری پہنائی موجود ہے . جو شخص
 خود فطرت سلیم نہ رکھتا ہو وہ صحیح فطرت انسانی
 کو نہیں سمجھ سکتا ، اور جو اُس کو نہ سمجھ
 وہ اچھا ناک لکھنے والا نہیں ہو سکتا ؛ اور جو
 شخص واقعی جادو نگار نہ ہو اُس سے یہ سحر کاری
 نہیں ہو سکتی . کسی معمولی صاحت قلم کے

(لب)

بس کا تو یہ درگ ہرگز نہیں ہے !

یہ بھی صحیح ہے کہ جو شہرت اور قبولیت اس ناک کو بعد میں حاصل ہوئی وہ اس کے شایع ہونے اور استیج پر پیش کئے جانے کے وقت نہیں ہوئی۔ اس کے دو سبب بتائے جاتے ہیں۔ ایک سبب یہ تھا کہ اس کے شایع ہونے سے پہلے لیسنگ عیسائیت کی تنگ نظری کے خلاف خصوصاً اور مذہبی رواداری کی حمایت میں عموماً کئی پرزور مضامین لکھ چکا تھا، جن کی وجہ سے اُس وقت کے اکثر عیسائی عالم (اور اُن کے اثر سے عام لوگ) اُس کے خلاف ہو گئے تھے۔ لیسنگ کی تنقید اور جرح سے لوگوں کو اُس سے نفرت ہو گئی تھی، اور اُس سے دُرتے بھی تھے۔ لیکن یہ شیر مرد، جس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ خود لو تھر بھی بے باکی اور آزادی میں اُس کے سامنے گرد تھا، اُسی طرح اپنی رائے پر قائم رہا اور بالکل بے خوف ہو کر اُس کا اظہار کرتا رہا۔ ظاہر ہے کہ ایسی حالت میں جس استیج پر ”دانشمند نائن“ جیسا مذہبی رواداری کا سبق دیا جا رہا ہو شروع شروع میں اُس کی طرف رخ کرنے کی

(ب)

کس کو ہمت ہو سکتی تھی . دوسرا سبب یہ تھا کہ ابتدا میں جو ایکٹر اس ناک کو کرتے اور دکھاتے تھے ، وہ چونکہ اس کے فلسفیانہ خیالات اور اُن کے مفہوم اور مقصد کو نہیں سمجھتے تھے اس لئے وہ اپنے لہجے ، طرز اور حرکت کے ذریعے سے لوگوں پر وہ اثر نہیں پیدا کر سکے جو حقیقت میں اُس سے مدنظر تھا . اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ کُل تماشا لوگوں کو بے لطف اور بے معنی معلوم ہوتا تھا . اور وہ جلدی سے اُکتا جاتے تھے لیکن آفتاب کی آب و تاب کبھی چھپا نہیں کرتی . کچھ عرصے کے بعد جب اُس کی صحیح رائیں لوگوں کے دلوں میں گھر کر گئیں اور ایکٹر بھی ایسے پیدا ہونے لگے جو حقیقت میں صاحب کمال اور ماهر فن تھے اور جن کی ایک ایک حرکت اور ادا فطرت کا آئینہ ہوتی تھی ، تو ”ناتن“ کے جوہر گہلے اور اُسے ایسا قبول عام ، ایسی شہرت اور اس قدر ہر دل عزیز حاصل ہوئی کہ اُس وقت سے آج تک جرمن قوم اس کی دلدادہ اور مستحور اور اُس پر فریفتہ اور مفتون ہے !

لیسنگ کا طرز تحریر بہت سادہ ہے : ”ناتن“

میں تو اُس نے جس زبان کا استعمال کیا ہے وہ بالکل صاف ، شستہ ، بامحاورہ (جرمن) ہے . شروع سے آخر تک نہایت سادگی کے ساتھ روز مرہ میں اپنا مطلب ادا کیا ہے . شکوہ الفاظ اور طمطراق نام کو نہیں ، تعقید اور گنگنلک کا تو کیا ذکر ہے . یہی وجہ ہے کہ اُس نے خاص و عام سب کے دلوں کو یکساں مسخر کر لیا . میں نے یہ کوشش کی ہے کہ لیسنگ کی خوبی اور شان اردو تحریر میں باقی رہے ، گو اُس کا سا اثر پیدا کرنا میرے مان کا نہیں . اتنا ضرور ہے کہ اگر لباس کی تبدیلی سے دل و دماغ نہیں بدلتے تو زبان کی تبدیلی سے اثر کیوں بدلیگا . لیسنگ کی روح بہر حال کارفرما رہیگی . جس شخص کی تحریر ایک مرتبہ تمام یورپ کی کیا پلٹ چکی ہے ، اُس کا زور اور اُس کا اثر جوں کا توں باقی ہے . اگر یورپ میں ایسے دل موجود تھے جنہوں نے خوبیوں کو اخذ کیا ، تو میرے وطن میں بھی چشم بینا کی کمی نہیں . وہاں اگر قرون مظلمہ کا اثر باقی تھا تو یہاں بھی چند روز سے دلوں پر ایک پردہ پڑ گیا ہے — غنیمت

ہے کہ وہ باریک ہے ! وہاں اگر ایک اکیلے لیسنگ کی روح کی روشنی سے تاریکی رفع ہوئی اور گوئتے ، شلر * اور کانت † جیسے جرمنی کے مایۂ ناز فرزندوں کے لئے راستہ صاف ہو گیا ، تو کیا میرے وطن کے مایۂ صدفخر رشیوں اور مٰنیوں کی ارواح کے ساتھ لیسنگ کی روح مل کر میرے ملک کے سچے سپوتوں کو اُس بلند مقام تک نہ پہنچا دیگی جہاں سے بیٹھ کر اُنہوں نے دیکھ اور پالیا تھا کہ انسانی جذبات میں بدترین چیز ضد اور تعصب ہے ؟ اُسی بلندی پر تو بیٹھ کر اُنہوں نے عہد کیا تھا کہ وہ بہادرت و رش کو فضائل انسانی سے معمور کر دیں گے ۔ گھٹائیں چھت دھي ہيں ؛ روشنی نظر آ رہی ہے ۔ وہ وقت دور نہیں ہے کہ لیسنگ جیسے مسیحا نفس گي برکت سے آفتاب اپنی پوري تابش کے ساتھ جلوہ گر ہو جائے ۔ آمیں !

”نائن“ کے اشخاص

- سلطان صلاح الدین ایوبی .
 - شاہزادی ستہ : سلطان کی بہن .
 - نائن : یروشلم کا ایک مالدار یہودی .
 - ریشع : نائن کی لے پالک بیٹی .
 - دایہ : ایک عیسائی عورت جو نائن کے گھر میں رہتی ہے ،
اور ریشع کی محافظ ہے .
 - ایک نوجوان ٹائٹ تمپلر .
 - حافی : ایک مسلمان درویش .
 - یروشلم کا بطریق .
 - یروشلم کے ایک خانقاہ کا پرادر راہب .
 - سلطان صلاح الدین کا ایک امیر .
 - سلطان کے خادم .
-

اس نائن کے نظاروں کی جائے وقوع یروشلم ہے .

ناتن

پہلا ایکٹ

پہلا سین : ناتن کے مکان کا دیوان خانہ ۔

[ناتن ابھی سفر سے واپس آیا ہے ۔ دایہ اُس سے ملتی ہے ۔]

دایہ

اَہا، یہ تو وہ ہے ! ارے یہ تو ناتن ہے !!

[ناتن سے]

شکر ہے خدا کا کہ آخر اُس نے تمہیں ہم تک
پہنچا ہی دیا ۔

ناتن

ہاں دایہ ، سچ ہے ، خدا کا شکر کرو ۔ مگر یہ
تم نے ”آخر“ کیوں کہا ؟ کیا تمہارا یہ مطلب

ہے کم میں اس سے پہلے آنا چاہتا تھا یا آ سکتا تھا؟ یہ سمجھو کم جس راستے سے مجھے دائیں بائیں پھیر کھا کے آنا پڑا ہے، اُس مسافت کے لحاظ سے بابل، یروشلم سے پورے دو سو میل ہے۔ اور قرضوں کا وصول کرنا کچھ کھیل تو ہے نہیں کم کوئی سوداگر جلدی جلدی یہ کام کر لے؛ یہ کوئی ہتھیلی پر سرسوں جمانا تھوڑا ہی ہے؟

دایہ

ہے ہے، ناتن؛ تم یہاں ہوتے تو تم پر نہ جانے کیا گزرتی! تمہارے مکان میں —

ناتن

آگ لگ گئی، آئیں؟ — یہ تو میں سن چکا ہوں۔ مرضی خدا کی۔ — یہ بد خبری تو میں پہلے ہی سن چکا ہوں۔

دایہ

اُفوا! وہ تو سارے کا سارا فرش بھی خاک سیاہ ہو جاتا!

ناتن

خیر دایہ ؛ جو ایسا ہوتا تو ہم ایک اور نیا مکان بنا لیتے : بلکہ اِس سے بھی اچھا بناتے ۔ کیوں ؟

دایہ

ہاں ، تھیک ہے ۔ بڑی خیریت ہوئی کم ہمارے ریشع بیچ گئی ۔ بال بال بچی ، نہیں تو راکھ کا دھیر ہی ہوتی ۔

ناتن

راکھ کا دھیر ؟ — کون ؟ میری ریشع ؟ ہاے ، ریشع ! یہ بات تو میں نے نہیں سنی ۔ جو خدا نہ کرے ایسا ہوتا ، تو بھلا مجھے مکان ہی کی کیا ضرورت تھی ۔ بال بال بیچ گئی ! — نہیں دایہ ، دیکھو سچ سچ بتاؤ ۔ نہیں ، وہ ضرور جل گئی ہے ۔ لے بس اب کہ بھی ڈالو ۔ مجھے چاہے مار ڈالو ، مگر خدا کے لئے تریاڑ مت ۔ ہائے وہ ضرور جل کے خاک ہو چکی ہے !

[ایکٹ !]

نائن

[سین !]

دایہ

اور جو ایسا ہوتا بھی ، تو کیا یہ بات تم
بس میرے ہی مُنہ سے سنتے ؟

نائن

پھر تم کیوں مجھے صدمہ پر صدمہ دے رہی ہو ؟
آؤ ریشع ! میری ریشع !!

دایہ

تمہاری ؟ خاص تمہاری ریشع ؟

نائن

ہاں ، ہاں . خدا نہ کرے کہ میں اپنی زبان
کو اُسے اپنا بچہ کہنے سے روکوں .

دایہ

مگر تم نے اپنی کسی اور چیز کو بھی اسی
دعوے سے اپنا کہا ہے ؟

فاتن

ہاں ، سچ تو ہے . مگر کسی اور چیز پر میرا
 اتنا حق بھی تو نہیں ہے . جو کچھ بھی میرے
 پاس ہے ، وہ یا تو خدا کی دی ہوئی ہے یا تقدیر
 سے مل گئی ہے . مگر مجھے اپنی نیکیوں کے بدلے
 میں تو صرف ایک وہی (دیشع) انعام میں ملی ہے .

دایہ

ناتن ، تم اپنے احسانوں کی مجھ سے کس قدر
 قیمت دلوا رہے ہو ! جو وہ سب احسان اسی نیت
 سے تھے ، تو خبر نہیں انہیں احسان کہنا بھی چاہئے
 یا نہیں .

فاتن

”اسی“ نیت سے ؟ وہ کیا نیت ہے ؟

دایہ

میرا ضمیر —

فاتن

دایہ ، پہلے ذرا تم مجھ سے یہ تو سن لو کہ —

[سین]

ناتن

[ایکٹ ۱]

دایہ

میں کہتی ہوں کہ میرا ضمیر —

فائق

اچھا؛ مجھ سے ذرا یہ تو سن لو کہ میں بابل سے
تمہارے واسطے کیسی عمدہ سوغاتیوں لایا ہوں۔ دیکھو
تو کیسی کیسی نفیس اور لاجواب چیزیں ہیں! میں
سچ کہتا ہوں کہ خود ریشع کے لئے بھی میں ایسی
اچھی چیزیں نہیں لایا۔

دایہ

ناتن، اب اس سے کیا فائدہ ہے؟ اب میرا ضمیر
چپ نہیں رہ سکتا۔

فائق

میں تو یہ دیکھنے کے لئے بے چین ہوں کہ تم
یہ ہنسلی اور چھلا اور گوشوارہ اور مالا پسند کرتی
ہو یا نہیں۔ یہ سب چیزیں میں نے دمشق سے
گزرتے ہوئے تمہارے لئے خریدی تھیں۔

دایہ

ہاں وہ تو تمہاری عادت ہی ہے کم متجربہ، نگہری
کے اوپر تحفوں پر تحفے لادتے رہتے ہو۔

نائن

میں تمہیں دئے جاتا ہوں، تم لئے جاؤ؛ بولو
مت۔

دایہ

کیا؟ کیا کہا؟ بولو مت؟ — نائن! بھلا
تمہیں کون نہیں جانتا کہ تم فیاضی اور نیکی کی
مُورت ہو؟ پھر بھی —

نائن

ہو آخر یہودی۔ — تم یہی کہنا چاہتی تھیں نہ؟

دایہ

میں جو کہنا چاہتی ہوں وہ تم خود ہی اچھی
طرح جانتے ہو —

فاتن

اچھا بس اب اس قصہ کو جانے دو .

دایہ

خیر ، تم یہاں جو کچھ کرتے ہو وہ خدا کے ہاں ضرور سزا کے قابل ہے . میں نہ اُسے بدل سکتی ہوں ، نہ روک سکتی ہوں . خدا کرے اس کا وبال تمہیں پر توڑے !

فاتن

مجھ ہی پر وبال توڑے ! — اچھا یہ تو بتاؤ کم وہ ہے کہاں ؟ وہ کہاں گئی ؟ دایہ ، تم نے کہیں مجھے دھوکا تو نہیں دیا ؟ بھلا اُسے خبر بھی ہو گئی ہے کم میں آ گیا ہوں ؟

دایہ

کیا پوچھتے ہو ، اُس کا تو اب تک خوف کے مارے بند بند لرز رہا ہے ! اُس کے دماغ کا یہ حال ہے کم اُسے ہر چیز میں آگ ہی آگ نظر آتی ہے . اُس کی روح سوتے میں جاگتی ہے ، اور جاگتے میں

سوتی ہے . کیا کہوں! — کبھی تو جانور سے بدتر معلوم ہوتی ہے ، اور کبھی فرشتے سے بڑھ کر .

فاتن

ہائے دی میری بیچی ! — انسان بھی کیا چیز ہے !!

دایہ

آج صبح وہ بڑی دیر تک اس طرح آنکھیں میچے پڑی رہی جیسے ، خدا نہ کرے ، کوئی مُردہ ہوتا ہے . پھر ایک دم سے چونک کے کہنے لگی ”وہ دیکھو ، ابّا کے قافلے کے اُونٹ چلے آ رہے ہیں . سنو ، ابّا کی پیاری پیاری آواز آ رہی ہے !“ اتنے میں پھر اُس کی آنکھیں پتھرا گئیں . ہاتھ سر کے نیچے سے نکل گیا ، اور سر بہد سے تکیہ پر آ رہا . — اُف — بس میں جلدی سے دروازے کی طرف لپکی . دیکھا تو تم سچ مچ چلے آ رہے ہو ! کیا خدا کی شان ہے ! اتنی دیر تک اُس کی جان برابر تم میں اور اُس میں ہی پڑی رہی .

ناتن

اُس میں ، کس میں ؟

دایہ

آے اُسی میں ، جس نے اُسے آگ میں سے نکالا تھا ۔

ناتن

کون ؟ کون تھا وہ ؟ وہ کہاں ہے جس نے میری
 ریشع کی جان بچائی ہے ؟ وہ ہے کہاں ، دایہ ؟

دایہ

کوئی نوجوان تمپلر تھا ۔ کچھ دن ہوئے وہ یہاں
 قید ہو کے آیا تھا ۔ صلاح الدین نے اُسے ترس کھا کے
 جھوڑ دیا تھا ۔

ناتن

کیا کہا ؟ تمپلر ؟ اور وہ بھی ایسا کہ
 صلاح الدین نے اُس کی جان بخشی کی تھی ؟ کیا
 ریشع کے بچانے کے لئے اتنے بڑے معجزے کی
 ضرورت تھی ؟ — الٰہی !

دایہ

وہ تو کہو وہ بچارہ اس طرح دوسری زندگی
پا کے بھی ایسی ہمت سے جان دئے دے رہا تھا،
نہیں تو ریشع مری برابر تھی ۔

نائن

دایہ، بتاؤ تو وہ ہے کہاں ؟ وہ تو کوئی بڑا
بہادر اور شریف آدمی معلوم ہوتا ہے ۔ وہ ہے کہاں ؟
بس تم مجھے اُس کے قدموں تک پہنچا دو ۔ تم
نے اُسے اُسی وقت وہ سارا مال اسباب دے دیا
ہوگا جو میں یہاں تمہارے پاس چھوڑ گیا تھا ؟
سب کچھ دے دیا ہے نہ ؟ بلکہ یہ کہو کہ اور
بھی بہت کچھ دینے کا وعدہ کیا ہے — کیوں ؟

دایہ

بھلا ہم یہ کیسے کر سکتے تھے ؟

نائن

تو ایسا نہیں کیا تم نے ؟

داہ

لے اب کیا معلوم وہ کہاں سے آیا تھا ، نہ جانے کہاں گیا ، کہاں نہیں گیا . اُسے بھلا ہمارے گھر کی کیا خبر تھی . وہ تو خالی آواز ہی سن کے ایک دم سے بھاگا ہوا آیا ، اور دیکھا — بس اپنے چُغہ میں لپٹ لپٹا کے دھوئیں اور آگ کو چیرتا پھرتا وہیں پہنچا جہاں ریشع چیخ چیخ کے لوگوں کو پکار رہی تھی . ہم تو سمجھے تھے کہ اُس بھلے مانس کا بھی خاتمہ ہو گیا . مگر واہ دے بہادر ! ذرا ہی سی دیر میں وہ آگ کی لپٹوں سے نکلا ، اور ہماری پیاری بچی کو اپنے مضبوط بازوؤں پر اُٹھائے ہمارے سامنے آ کھڑا ہوا ! — خدا جانے کیسا روکھا سوکھا سا آدمی ہے . ہم خوشی کے مارے چلاتے اور اُس کا شکریہ ادا کرتے رہے : مگر اُس نے ذرا بھی تو پروا نہیں کی . بس ریشع کو لٹا یہ جا وہ جا کہیں غائب ہو گیا ، اور ہم کھڑے تکتے کے تکتے رہ گئے .

ناتن

خدا کرے ہمیشہ کے لئے نہ گیا ہو .

دایہ

وہ سامنے ہمارے نبی کی قبر کے اوپر کچھ کھجور کے پیڑ سایہ کئے کھڑے ہیں نہ ؟ اچھا ، تو پہلے کچھ دنوں وہ ان پیڑوں میں آتا جاتا دکھائی دیتا تھا ۔ میں بے اختیار اُس کے پاس جاتی تھی جیسے کسی نے مجھ پر جادو کر دیا ہو : اُس کی بلائیں لیتی تھی ، اُس کی بہادری کو سراہتی تھی ، اور کیسی کیسی منت سماجت کرتی تھی کہ خدا کے لئے ، زیادہ نہیں تو ایک ہی بار ، ذرا اِس معصوم بچی کی صورت دیکھ لو ۔ جب تک وہ تمہارے قدموں میں گرے اور آنسو بہا کے اپنے دل کی بھڑاس نہیں نکال لیگی اُسے چین نہیں آویگا ۔

فائن

ہاں ، پھر ؟

دایہ

پھر کیا ، ساری محنت اکارت گئی ۔ اُس نے ایک نہ سنی ، بلکہ اُلٹا مجھے کو بنانے لگا کہ —

ناتن

کم تم در کے بھاگیں ، آیں ؟

دایہ

اے نہیں ، بھلا ایسا بھی کیا تھا . میں اُس سے روز ملتی تھی ، اور روز نت نئے فقرے سنتی تھی . ہے ہے ، میں نے اُس کی کون سی بات نہیں سہی : اور ایسی کون بات تھی جو میں ہنسی خوشی نہ سہتی ! پر اب تو وہ ان کھجور کے پیڑوں میں بھی گھومنے گھامنے نہیں آتا . کسی کو خبر نہیں کہ وہ کہاں جا چہا ہے . — یہ تم چونکے کیوں ؟ تم تو جیسے کچھ سوچنے لگے ، آیں ؟

ناتن

کچھ نہیں : میں یہ سوچ رہا ہوں کہ اِس واقعہ نے ریشہ جیسی بچی کے دل پر کیا کچھ اثر نہ کیا ہوگا کہ ایک شخص جس کی وہ قدر کرنے پر مجبور ہے ، اُس سے ایسی بے درخی برتنا ہے . ادھر سے یہ بیزاری ، اور ادھر دل ہے کہ

کھنچا جاتا ہے ! قسم ہے ، اُس کے دل اور دماغ میں کشمکش سی ہو رہی ہوگی ، اور کچھ بھی سمجھ میں نہ آتا ہوگا کہ کون سا جذبہ غالب ہے : طیش اور نفرت ، یا افسوس اور حسرت ! اکثر ایسا ہوتا ہے کہ دونوں میں سے کوئی بھی غالب نہیں آتا ، اور تخیل اس جنگ میں شریک ہوکر انسان پر ایک خواب کی سی کیفیت طاری کر دیتا ہے . کبھی اُس کا دل ، دماغ کا روپ بھرتا ہے ، اور کبھی دماغ ، دل کا — اُف ، کیا مصیبت ہے ! اگر میں اپنی ریشع کے مزاج سے غلط واقف نہیں ہوں ، تو یقیناً اُس کا بھی یہی حال ہے . وہ بھی کچھ ایسی ہی خواب کی سی حالت میں ہے !

دایہ

اے وہ تو بڑی بھولی بالی اور پیاری لڑکی ہے !

ناقن

خیر کیسی ہی ہو . اب تو وہ دل کے ہاتھوں دیوانی ہے .

دایہ

اب تم اُسے چاہے جو کہو، اُس کے دل میں تو یہ بات بیٹھ گئی ہے کہ وہ تمپلر نہ آدم زاد تھا، نہ اِس دنیا کا رہنے والا تھا، بلکہ کوئی فرشتہ تھا۔ یہ تو تم جانتے ہی ہو کہ بچپن ہی سے اُس کے ننھے سے دل میں یہ بات جمی ہوئی ہے کہ ایک فرشتہ ہر وقت اُس کی چوکسی کرتا ہے۔ وہ سمجھتی ہے کہ یہ فرشتہ بادلوں میں چھپا ہوا آگ میں اُس کے آس پاس منڈلا رہا تھا، اور ایک دم سے تمپلر بن کے اُس کے سامنے آ کھڑا ہوا۔ — مسکراؤ مت۔ کیا خبر، ایسا ہی ہو۔ — خیر، تم چاہے ہنس لو؛ مگر اُسے تو اِس مزیدار وہم کا مزا اُتھا لینے دو۔ آخر یہ کچھ بری بات تو ہے نہیں۔ عیسائی، مسلمان، یہودی سب ہی ایسا سمجھتے ہیں۔

نائن

ہاں، مجھے بھی یہ وہم بہت عزیز ہے۔ اچھا دایہ، شاباش، تم ذرا جا کے دیکھو تو سہی

وہ کیا کر رہی ہے۔ میں اُس سے باتیں کرنا چاہتا ہوں۔ پھر میں اُس کے وحشی، من کے موجی محافظ فرشتے کو کہیں نہ کہیں سے دھونڈھ نکالوں گا۔ اگر وہ اب تک اِس دنیا میں ہے اور اپنی شان کے خلاف نائٹ بنا پھرتا ہے، تو تم یقین جانو میں اُسے ضرور دھونڈھ کے چھوڑنگا، اور یہاں لے کے آؤنگا۔

دایہ

تم بہت برے کام کا بیڑا اُٹھا رہے ہو۔

فاتن

پھر تو اِس پرلطف وہم کی حقیقت نظر آئیگی، جو اِس سے بھی زیادہ پرلطف ہوگی۔ اور دایہ یقین رکھو کہ انسان کے دل کو انسان، فرشتہ سے بھی زیادہ بھاتا ہے — ہاں، تو اگر اِس طرح تم یہ دیکھ لو کہ وہ فرشتہ کی متوالی اچھی ہو گئی ہے، تب تو تم مجھے لعنت ملامت نہیں کروگی۔ خفا تو نہیں ہوگی؟

دایہ

تم برے اچھے آدمی ہو ، مگر شریر بھی برے
 ہو ! اچھا میں جاتی ہوں . مگر وہ دیکھو تو —
 وہ خود ہی آدھی ہے .

[ریشع آتی ہے .]

دوسرا سین

ریشع ، اور وہی پہلے سین کے افراد

ریشع

اُخّاء ! اُبا ، یہ تو سچ مَچ تم ہی ہو . میں
 تو سمجھی تھی تم نے خالی اپنی آواز ہی کو
 اپنے آنے کی خبر دینے کے واسطے آگے آگے بھیج دیا
 ہے . اب تم کہاں ہو ؟ کیا اب بھی پہاڑیوں ،
 جنگلوں اور ندیوں نے ہمیں اور تمہیں الگ کر

رکھا ہے ؟ ابا ، اب تو ہم تم سب ایک ہی گھر
میں بیٹھے ہوئے ہیں : پھر بھی تم جلدی سے اپنی
بیٹی کو گلے نہیں لگاتے . تمہاری مَنّی سی ریشع
تو جلنے سے بال بال بچپی ؛ بس جلنے والی
ہی تھی . -- نہیں نہیں ، ابا دُرو مت جلنے
والی تھی ، جلی تو نہیں . ہائے کیسی بری موت
ہے آگ میں جلنا ! اُف !

ناتن

بیٹی ، میری پیاری بیٹی .

ریشع

تم تو فُرات ، دجلہ ، اُردن اور خدا جانے کون
کون سے دریا پار کر کے آئے ہو گے . آے ہ ، ابھی
جو میں جل کے مرتی مرتی بچپی ہوں ، اُس
سے پہلے میرے دل میں تمہاری طرف سے طرح
طرح کے وہم آتے تھے ، -- میں کانپ کانپ
اُٹھتی تھی ، ابا . مگر سچ کہتی ہوں ، جل
کے مرنے سے پانی میں دُوب کے مرنا مجھے اچھا

لگنے لگا ہے ۔ اُس میں تھنڈک سی تو ہوگئی ۔
 آدمی خوش خوش ہلکا پھلکا سا لگتا ہوگا ،
 آئیں ؟ پھر بھی — دیکھو ، نہ تم قہرے ، نہ میں
 جلی ۔ اب ہم مزے میں دھینگے ، اور خدا کا شکر
 کیا کریں گے ۔ میں تو یہی کہہ رہی کہ خدا پاک
 نے ان دیکھے فرشتوں ہی کو بھیجا ہوگا جنہوں نے
 تمہیں اور تمہاری اُس کشتی کو اپنے پروں پر لے کے
 پار اُتار دیا ۔ اُسی خدا نے میرے فرشتہ کو حکم
 دیا ہوگا کہ آدمی کی صورت میں آئے ، سفید
 سفید بگلے کے سے پروں پہ اُتھا کے مجھے مزے میں
 آگ سے باہر نکال لائے —

نائن

[دل میں]

سفید سفید بگلے کے سے پر! — ہاں تھپک تو
 ہے : اِس کا مطلب اصل میں تمپلر کے سفید لباس
 سے ہے ۔

ریشح

وہ سب کے سامنے اپنے پروں پر اُتھا کے مجھے

جلتی آگ سے نکال کے لایا ہے۔ ابا، میں نے فرشتہ کو اپنی آنکھ سے دیکھا ہے — اور وہ وہی میرا محافظ فرشتہ تھا۔

فاتن

ہاں، اِس میں کیا شک ہے : ریشع ایسی ہی ہے کہ فرشتہ اُس کی خدمت میں آئے؛ اور جیسے ریشع نے اُسے پسند کیا ہے، ویسے ہی اُسے بھی ریشع پسند آئی ہوگی۔

ریشع

[کچھ مُسکراتے ہوئے]

ابا، ابا، یہ تم کس کی تعریفیں کر رہے ہو؟ فرشتے کی کہ اپنی؟

فاتن

بیٹی، تم چاہے کچھ کہو، اصل یہ ہے کہ اگر وہ ایسا ہی کوئی معمولی انسان ہوتا جیسا ہم روز دیکھا کرتے ہیں، تب بھی وہ تمہاری ایسی ہی

خدمت کرتا، اور تمہیں وہ فرشتہ ہی نظر آتا —
اور واقعی اُسے فرشتہ کہنا بھی چاہئے۔

ریشح

معمولی آدمی نہیں ابا، فرشتہ، سچ مچ کا فرشتہ
ابا — اور تم نے آپ ہی تو مجھے یہ سکھایا ہے کہ
فرشتے بھی ہوا کرتے ہیں، اور جو لوگ ہمارے آسمانی
باپ کے بھگت ہیں اُن کی خاطر وہ فرشتوں سے بڑے
بڑے انوکھے کام لیتا ہے۔ میں بھی تو آخر اُسی
آسمانی باپ کو پیار کرتی ہوں۔

فاتن

ہاں، اور خدا بھی تمہیں پیار کرتا ہے۔ وہ
ہر وقت تمہارے اور تم جیسے بچوں کے لئے
طرح طرح کے معجزے دکھایا کرتا ہے: اور ازل
ہی سے دکھاتا آ رہا ہے۔

ریشح

یہ باتیں مجھے بہت اچھی لگتی ہیں۔

ناتن

اچھا فرض کرو تمہیں کسی ٹمپلر ہی نے بچایا ۔
 پھر چاہے یہ بات کیسی ہی معمولی ہو اور ہر روز
 ہوتی بھی ہو، مگر ہم تم سے یہ پوچھتے ہیں کہ
 ایک ٹمپلر کا تمہیں اس طرح آ کے بچا لینا بھی
 کیا کچھ کم معجزہ ہے ؟ میں تو کہتا ہوں کہ سب
 سے بڑا معجزہ یہی ہے ۔ بات یہ ہے کہ ہم روز روز
 بہت سے اصلی اور سچے معجزے دیکھتے دیکھتے
 انہیں معمولی بات سمجھنے لگتے ہیں ۔ اگر یہ روز
 مرہ کے معجزے نہ ہوتے، معجزہ کا نام کسی
 عقلمند کی زبان پر نہ ہوتا، بلکہ صرف بچوں کے
 منہ سے سنائی دیتا جو غیر معمولی اور اتوکھی
 چیزوں کو منہ پھیلانے کا کرتے ہیں ۔

دایہ

[ناتن سے]

ذرا سوچو تو سہی ۔ تو کیا اب تمہاری یہ
 مرضی ہے کہ تم ایسی اینچ پیس کی باتیں

کر کے اس بیچاری کے پریشان دماغ کو اور بھی
پریشان کر دو ؟ —

ناتن

سنو تو — اچھا یہ بتاؤ کم میری ریشع کے
واسطے بھلا یہ کچھ کم معجزہ ہے کم اُسے ایک ایسے
آدمی نے بچایا ہے جو اُس سے پہلے خود بھی
معجزہ کی وجہ سے چھوٹ کے آیا تھا . اور پھر
معجزہ بھی کیسا زبردست معجزہ ! ذرا یہی سوچو
کم اِس سے پہلے بھی صلاح الدین نے کبھی کسی تَمپلر
کی جان بخشی کی ہے ؟ یا کسی تَمپلر نے اُس
سے رحم کی التجا یا توقع کی ہے ؟ یا اپنی جان
بچانے کے لئے کبھی اپنی تلوار کے پرتلے یا برچھ
سے زیادہ کوئی چیز پیش کی ہے ؟

ریشع

ابا جان ، یہ تو وہی بات ہوگئی جو میں کہ
دہی ہوں . بھلا اِس سے کیا یہ نہیں معلوم ہوتا
کم اصل میں وہ تَمپلر و مپلر کچھ نہیں تھا ،
خالی صورت ہی ایسی تھی . سمجھنے کی بات

ہے کہ جب کوئی قیدی تملپر اپنی جان کے دَر کے مارے یروشلم کے پاس بھی نہیں پھٹک سکتا، جب کسی خدا کے بندے کی اتنی مجال نہیں کہ یہاں بے کھٹکے مزے میں گھوما کرے — تو پھر یہ کیسے ہوا کہ ایک تملپر اُس رات یوں ہی پھرتا پھراتا آ گیا اور میری جان بچا گیا؟

ناتن

بھٹی کیا بات دماغ سے اُتاری ہے! لے اب بولو، دائیہ، کیا کہتی ہو؟ تم نے ہی تو مجھے بتایا تھا کہ وہ یہاں گرفتار ہو کے آیا تھا۔ مجھے یقین ہے کہ تمہیں اُس کا کچھ اور حال بھی معلوم ہے۔

دایہ

ہاں، لوگ کہتے تو ایسا ہی ہیں۔ بلکہ یہ بھی کہتے ہیں کہ سلطان نے بس ایک اسی تملپر کی جان بخشی کی تھی، اور وہ بھی اس واسطے کہ سلطان کا کوئی بڑا عزیز بھائی تھا، اور اُس تملپر کی شکل اس سے بہت ملتی تھی۔ اتنی

بات تو ضرور ہے کہ سلطان کے اُس بھائی کو مرے ہوئے کوئی بیس برس ہو چکے ہیں۔ نہ تو ہمیں اُس کے نام کی خبر ہے، نہ یہ معلوم کہ وہ کس میدان میں مرا۔ اس واسطے مجھے اس سارے قصہ کا یقین نہیں آتا: سب من گھڑت سی کہانی معلوم ہوتی ہے۔

فاتن

کیوں، دایہ! اس میں یقین نہ کرنے کی کیا بات ہے؟ آخر تم اور لوگوں کی طرح اس سیدھی سادی سی بات کو جھوٹ تھیرا کے کوئی اور ایسی بات فرض کر لینے سے رہیں جس کا اور بھی یقین نہ آئے۔ — صلاح الدین کو اپنے رشتہ داروں سے بہت محبت ہے۔ تو پھر یہ کون سے اچنبھے کی بات ہے کہ اُسے اپنی جوانی میں اپنے کسی بھائی سے خاص محبت ہو؟ دنیا میں کیا دو آدمیوں کی صورتیں نہیں ملا کرتیں؟ کیا بہت سا زمانہ گزر جانے سے آدمی کسی کو بھول بھی جاتا ہے؟ اور یہ کب سے ہونے لگا کہ کسی سبب کا کوئی نتیجہ ہی

پیدا نہ ہو؟ آخر اِس میں کس بات کا تمہیں یقین نہیں آتا؟ دایہ! تم تو بڑی عقل مند ہو: تمہارے لئے تو اِس میں کوئی بھی انوکھی بات نہیں ہو سکتی۔ اور تم نے جو معجزہ بیان کیا ہے اِس میں بس اتنی سی کسر ہے کہ اُسے عقل نہیں مانتی۔

دایہ

تم تو پھر ہنسی کرنے لگے!

فاتن

ہاں، اِس واسطے کہ تم بھی تو میرا مزاق اُڑا رہی ہو۔ — خیر بھئی، جو کچھ ہو، مگر ریشع! تمہارا بیچ نکلنا معما ہی ہے۔ یہ خدا ہی کا کام ہے، جو بادشاہوں کے بڑے سے بڑے جوڑ توڑ اور اُن کے مضبوط سے مضبوط منصوبوں کو ایک کچے دھاکے سے قابو میں کئے ہوئے ہے۔ یہ خدا کا مذاق — نہیں، اُس کی قدرت کے کھیل ہیں۔

ریشح

اچھا ابا جان ، میری ہی غلطی سہی . مگر تمہیں خوب معلوم ہے کہ میں جان بوجھ کے غلطی نہیں کیا کرتی !

ناتن

ہاں ، مجھے خوب معلوم ہے : بلکہ تم تو ہمیشہ یہی چاہتی ہو کہ صحیح بات معلوم ہو . دیکھو ، کسی قدر متحارب نما پیشانی ، ایک خاص وضع کی تراشی ہوئی ناک ، پتلی لکیر سی بھریں اور اُن کے نیچے اُبھری ہوئی ذرا چپٹی سی ہڈی ، ایک تحریر ، ایک خم ، ایک خط ، ایک ذرا سا گڑھا ، ایک تل — ایک طرف تو یورپ کے ایک وحشی* کے چہرے میں ان سب باتوں کا جمع ہونا ، اور دوسری طرف ایشیا میں تمہارا آگ سے اس طرح بچنا ! میں تو عجیب باتوں کے دھونڈھنے والوں سے یہ پوچھتا ہوں کہ یہی بات کیا کم اچنبھے کی ہے ؟ پھر اس کی کیا ضرورت ہے کہ خواہ مخواہ کسی فرشتے ہی کو کھینچ کھانچ کے اس میں لایا جائے .

دایہ

اچھا ناتن، جو تم مجھے بولنے دو تو میں یہ پوچھوں کہ جو کچھ تم کہتے ہو وہی سچ سہی : پر یہی سمجھ لینے میں کون سا حرج ہے کہ اُسے فرشتے ہی نے بچایا ہے، کسی معمولی انسان نے نہیں بچایا؟ — بلکہ ایسا سمجھنے میں یہ خرابی ہے کہ ہمیں یہ معلوم ہونے لگتا ہے کہ ہم اپنے اس سب سے پہلے نجات دینے والے سے نزدیک ہو گئے ہیں، جس کی تھاہ کو پہنچنا مشکل ہے۔

ناتن

یہ غرور ہے، خالی غرور، اور کچھ نہیں۔ یہ تو ایسا ہی ہے کہ جیسے لوہے کی ہندیا چاندی کی بننا چاہے تو وہ یہ کہے کہ مجھے چولہے پر سے چاندی کے چمٹے سے اُٹھاؤ۔ تم پوچھتی ہو اس میں کیا حرج ہے؛ اور میں تم سے یہ پوچھتا ہوں کہ ایسا سمجھنے میں خرابی کیا ہے؟ تمہارا یہ سمجھنا کہ تم ایسا سمجھ کے خدا سے اور زیادہ قریب ہو جاؤ گی، یا تو بیوقوفی ہے یا بے ادبی! — اور سچ پوچھو تو

اُس سے نقصان ہی ہوتا ہے۔ اچھا، جو کچھ میں کہتا ہوں اُسے کان دھر کے سنو اور سچی سچی خدا لگتی بات کہو۔ — جس شخص نے اُس کی جان بچائی ہے، اب چاہے وہ کوئی ہو، میرا خیال ہے کہ تم اور تم سے زیادہ ریشع یہ چاہتی ہوگی کہ اِس شخص کی کچھ خدمت کی جائے۔ اگر وہ فرشتہ ہی ہے، تو یہ بتاؤ کہ اُس کی کیا خدمت کر سکتی ہو؟ — شاید اُس کا شکر یہ ادا کروگی؛ یا اُس کے سامنے تھندے تھندے سانس بھروگی، اس سے التجائیں کروگی؟ یا شاید یہ کرو کہ اُس کا خیال ہی کر کر کے بڑی عقیدت کے ساتھ اپنے آپ کو گھلا ڈالوگی؛ یا نہیں تو، اُس کے تیوہار کے دن روزہ رکھوگی اور اُس کے نام سے خیرات دوگی۔ — اور یہ سب بے فائدہ! میرا خیال تو یہ ہے کہ تمہاری پرہیزگاری سے خود تمہیں اور تمہارے پیروسیوں کو جتنا فائدہ ہوتا ہے اتنا اُسے ہرگز نہیں ہوتا۔ تمہارا فرشتہ نہ تو تمہارے روزوں سے موتا ہوتا ہے، نہ تمہاری خیراتوں سے امیر؛ نہ تمہاری عقیدتمندی کے جوش اور ولولے



ناتن

[سین ۲]

کی کچھ شان بڑھتی ہے، اور نہ تمہاری
ایمانداری سے وہ زیادہ مضبوط ہوتا ہے۔ — کیوں، ہے
یا نہیں؟ اور اگر وہ آدمی ہے، تو کیسا زمین
آسمان کا فرق ہے!

دایہ

ہاں! میں مانتی ہوں، جو وہ انسان ہوتا تو ہمیں
شکریہ ادا کرنے کا زیادہ موقع دیتا۔ خدا ہی جانتا
ہے ہمارا کیسا کیسا جی تڑپا ہے کہ ہم بھی اُس
کے ساتھ کچھ سلوک کرتے۔ پر اُس نے تو ہم سے
کچھ چاہا ہی نہیں: اور نہ اُسے کچھ ضرورت
تھی۔ وہ تو ایسا تھا جیسے اُسے دنیا کی کسی چیز
سے واسطہ ہی نہیں اور اُس کی نیت بالکل بھری
ہوئی ہے۔ وہ تو فرشتوں کی طرح کسی چیز کی
پرواہ ہی نہیں کرتا۔ بس اپنے حال میں مگن
ہے۔ اور فرشتے ایسے ہی ہو بھی سکتے ہیں۔

ریشع

اور جب وہ آخر ہماری نظروں سے غائب
ہو گیا، تو —

ناتن

غائب ہو گیا ؟ آخر کیسے ؟ — کہجوروں کے
 نیچے ؟ — پھر نہیں دکھائی دیا ؟ یہ بات کیا
 ہے ؟ — معلوم ہوتا ہے تم لوگوں نے اُسے کہیں اور
 بھی تلاش کیا ہے —

دایہ

نہیں ہم نے تو نہیں کیا .

ناتن

نہیں تلاش کیا ! دایہ ، ایسا بھی ہو سکتا
 ہے ؟ اب ذرا اپنے اُن واہیات خوابوں کی بیہودگی
 دیکھو ! تم لوگ بھی عجیب خبطی ہو . تمہیں
 بھی کیا کیا مزے کے خواب دکھائی دیا کرتے ہیں !
 اور جو تمہارا فرشتہ بیمار پڑا گڑھ دھا ہو تو
 کیا ہو ؟

ریشع

بیمار !

دایہ

نہیں، یہ نہیں ہو سکتا، ہوگزر نہیں .

ریشع

میرا تو جیسے سارا بدن کانپ رہا ہے . دایہ ،
میں تو سُن ہوئی جا رہی ہوں . میرا ماتھا تو
دیکھو . ابھی ابھی گرم تھا : اُنھی سی دیر میں
تھنڈا برف ہو گیا .

ناتن

وہ کوئی فرنگی ہے . ہمارے گرم ملک میں رہنے
کی اُسے عادت نہیں ہے . ابھی عمر بھی کم ہے :
تکلیف اُٹھانا نہیں جانتا ، اور اپنے فرقہ کے روزوں اور
راتوں کی عبادتوں کی بھی اُسے عادت نہیں ہے .

ریشع

بیمار ہے ! بیمار !!

دایہ

نہیں بیٹا ! ناتن کا مطلب یہ ہے کم ایسا

ہونا ممکن بھی ہے ۔

قاتن

ہاں ہاں ' وہ پڑا ہوا ہے ۔ نہ اُس کے پاس کوئی
دوست آشنا ہے اور نہ اتنا روپیہ ہے کم کہیں سے
کوئی دوست کرایہ ہی پر لے آئے ۔

ریشع

اے ابا ! اب کیا ہوگا ؟

قاتن

وہ بچارا بیوں ہی پڑا ہے ۔ نہ کوئی دیکھنے
بہانے والا ہے ' نہ ہمدرد ہے نہ مددگار ۔ وہ مصیبت
کا اور موت کا شکار ہے ۔

ریشع

کہاں ، کہاں ؟ کون ؟

قاتن

وہی جو ایک ایسی لڑکی کے واسطے آگ میں گود

[ایکٹ ۱]

ناتن

[سین ۲]

پڑا تھا ، جسے اُس نے کبھی دیکھا بھی نہ تھا —

دایہ

ناتن ، بس اب بچاری لڑکی پر رحم کرو .

ناتن

جو خدا کی اُس بندی سے ، جسے اُس نے بچایا
تھا ، بات بھی نہیں کرتا اُس کی طرف آنکھ اُٹھا
کے بھی نہیں دیکھتا — صرف اُس واسطے کم کہیں
اُسے شکریہ نہ ادا کرنا پڑے —

دایہ

ناتن ! بس اب اِس بچاری پر رحم کرو .

ناتن

نہ اُسے پھر کبھی دیکھنا چاہتا ہے ، بجز اِس
کے کم اُسے پھر کسی اور مصیبت سے بچائے . اب
تمہیں کہو کم . وہ سوا انسان کے اور کون ہو سکتا
ہے ؟

دایہ

ذرا سنو تو سہی . ذرا دیکھو تو —

فاقن

اور اب اپنے مرتے دم ، سوا اس کے کم اُسے اپنے
نیک کام کا علم ہے اور کوئی چیز اُسے آرام دینے
والی نہیں ہے !

دایہ

بس جانے دو . تم تو اس بچاری کو مارے
دالتے ہو !

فاقن

اور تم اُس بچارے کو مارے دالتے تھیں : بلکہ
شاید مار بھی دالا ہو . دیشع ، دیشع ! سنو ، میر
نے تمہیں یہ دوا دی ہے ، زہر نہیں دیا . یقین
رکھو وہ زندہ ہے . — ذرا سنبھلو . — غالباً وہ بیمار
تھیں ہے : بالکل نہیں .

ریشع

ابا، تمہیں یقین ہے کہ وہ — مَرا نہیں ؟ بیمار
بھی نہیں ، آیس ؟

ناتن

ہاں ، یقین جانو نہیں مرا . خدا اِس دنیا میں
بھی آدمیوں کو اُن کی نیکیوں کی جزا دے دیا
کرتا ہے . — اچھا بیٹا ، اب تم جاؤ . مگر سنو ،
میں تمہیں ایک بات بتاتا ہوں : اور وہ یہ ہے کہ
عقیدت کے جوش میں آ جانا بہت آسان ہے ، مگر
نیک کام کرنا بہت مشکل ہے . سست اور کمزور
بندوں کی عادت ہے ، چاہے انہیں اِس کا احساس
نہ ہو ، کہ وہ جوش عقیدت سے جھومنے لگتے ہیں ،
اور اِس بہانے سے نیک کام کرنے کی تکلیف سے بچ
جاتے ہیں .

ریشع

اباجان ! اب مجھے کبھی اکیلا مت چھوڑنا . —
تو کیا تمہارا خیال ہے وہ کہیں اور چلا گیا ؟

ناتن

ہاں! اور نہیں تو کیا؟ اچھا اب تم جاؤ —
 جاؤ۔ — مگر ہاں، وہ مسلمان آدمی کون ہے، جو
 اِس طرح حیران ہو ہو کے میرے لدے پھندے اُونتوں
 کو دیکھ رہا ہے؟ تم اُسے جانتی ہو؟

[ریشم چلی جاتی ہے۔]

داہیہ

ہائیں! بھول گئے؟ یہ وہی تمہارا درویش ہے۔

ناتن

وہ کون؟

داہیہ

اے تمہارا وہی درویش، جو تمہارے ساتھ
 شطرنج کھیلا کرتا تھا۔ ہاں، وہی تو ہے۔

ناتن

حافی*؟ یہ تو وہ نہیں ہے۔

دایہ

ہاں، بات یہ ہے نہ کم وہ اب سلطان کا
خزانچی ہو گیا ہے۔

ذاتن

حافی؟ — اب پھر تم اپنے وہی خواب دیکھنے
لگیں۔ — ہاں، ہاں یہ تو سچ مچ وہی ہے —
لو وہ تو ادھر آ رہا ہے۔ جاؤ، جلدی اندر چلی
جاؤ۔ دیکھیں کیا خبر لایا ہے۔

تیسرا سین

ناتن اور درویش

درویش

ہاں ذرا خوب اچھی طرح آنکھیں پہاز کے
دیکھو۔

فاتن

ارے میاں یہ تم ہی ہو یا کوئی اور ہے ؟ —
 درویش اور یہ تھاتھ !

درویش

پھر کیوں نہ ہوں ؟ کیا درویشوں سے دنیا کا
 اور کوئی کام لیا ہی نہیں جا سکتا ہے ؟

فاتن

ہاں ، شاید ۔ — مگر بھئی ، میرا تو یہی خیال
 ہے کہ اصلی درویش کو کبھی یہ خیال نہ آتا
 ہوگا کہ اُس سے اور کچھ بھی کام لیا جائیگا ۔

درویش

قسم ہے رسول کی ؛ ممکن ہے میں اصلی
 درویش نہ ہوں ؛ مگر جب کوئی مجبور ہو جائے
 تو —

فاتن

مجبور ہو جائے ! درویش ؟ — درویش ، اور

مجبور ہو جائے! کوئی مجبور ہی کیوں ہو؟ اور
پھر خاص کر ایک درویش؟ اچھا، تو وہ کس بات
پر مجبور ہو جائے؟

درویش

اِس پر کم اُس سے کسی کام کو کہا جائے —
بلکہ خوشامد کی جائے — اور وہ یہ بھی سمجھتا ہو
کم کام اچھا ہے، تو وہ درویش ایسا کام کرنے پر
مجبور ہے۔

فاتن

ہاں، یہ تو تم سچ کہتے ہو — آؤ میاں، آؤ۔
ذرا تمہیں سینے سے لگا لوں — تم اب بھی میرے
دوست ہو؟

درویش

میاں پہلے یہ کیوں نہیں پوچھ لیتے کم اب
میں کیا ہو گیا ہوں۔

فاتن

اُنہم۔ چاہے تم کچھ ہی ہو گئے ہو!

درویش

اچھا اگر میں سلطنت کا چھوٹا موٹا سا خادم ہو
گیا ہوں ، اور اِس وجہ سے تم میری دوستی کو پسند
نہ کرو ، تو کیسا ؟

فاتن

اگر تمہارا دل اب بھی درویش ہے ، تب تو
مجھے کوئی فکر نہیں ، کسی طرح نباہ ہی لوں گا ۔
رہا تمہارا عہدہ : میری نگاہ میں تو اُس کی قدر
بُغی ہی ہے جتنی تمہارے اِس لباس کی ، بس ۔

درویش

اور جو تمہیں اُس عہدے کا ادب کرنا پڑے ۔
تب ؟ بھلا بوجھو تو وہ کیا عہدہ ہے ؟ کیوں ، کیا
سوچنے لگے ؟ — اچھا ، یہ بتاؤ کم اگر تم بادشاہ
ہوتے ، تو میں تمہارے دربار میں کیا ہوتا ؟

فاتن

درویش ہوتے اور کیا ہوتے ۔ یا زیادہ سے زیادہ
تم میرے — باورچی ہوتے !

درویش

بہنچا ہے ، تاکہ جناب کے پاس رہے کے سیکھا
 سکھایا بھی بھلا دیتا ۔ — باورچی ، چہ خوش !
 آپ نے خانسامان ہی کیوں نہ کہہ دیا ؟ — میں
 سچ کہتا ہوں آپ سے زیادہ قو صالح الدین میری
 قدر کرتا ہے ۔ میں اُس کا خزانچی ہو گیا ہوں ۔

فاتن

تم ؟ — سلطان کے ہاں ہو ؟

درویش

میرا مطلب یہ ہے کہ میں اُس کے ذاتی خزانے
 کا داروغہ ہوں ۔ بیت المال اب بھی اُس کے باپ
 کے قبضے میں ہے — میں فقط اُس کے گھر کا
 خزانچی ہوں ۔

فاتن

اُس کا گھر بھی تو خاصہ بڑا ہے ۔

درویش

بلکہ جتنا تم سمجھتے ہو اُس سے بھی بڑا ۔
وہ ہر فقیر کو اپنے گھرانے میں سمجھتا ہے ۔

ناتن

مگر ، صلاح الدین کو تو ان کمبختوں سے اتنی
نفرت ہے —

درویش

کم اُس نے قسم کھا لی ہے کہ ان کو سرے سے
مٹا ہی کے چھوڑ دے گا — چاہے ایسا کرنے میں میاں
صاحب خود بھی فقیر ہو جائیں ۔

ناتن

ہاں ، یہی میں بھی کہنے کو تھا ۔

درویش

بلکہ یوں کہو کہ وہ ابھی سے کنگال ہو گیا ! ہر
روز شام تک اُس کا خزانہ خالی ، بلکہ خالی سے

[سين ۳]

ناتن

[ايڪٽ ۱]

بھي بدتر ، ھو جاتا ھے . صبح ڪے وقت جو ايڪ
جوار بھاتا سا آتا ھے ، وھ دوپھر تک اُتر اُترا ڪے
ختم بھي ھو جاتا ھے .

ناتن

ڪيونڪم اُس ڪے ايڪ حصے ڪو نہريں چوس
جاتي ھيں ، جن ڪو روڪنا اور بند ڪرنا بالڪل
ناممڪن ھے .

درويش

تھيڪ !

ناتن

میں سب جانتا ھوں !

درويش

اول تو بيھي بُرا ھے ڪم بادشاہ گدھوں ڪي طرح
مُردوں پر جا پڙيں . مگر يھ اُس سے بھي دس
گُنا زياده بُرا ھے ڪم وھ خود ھي گدھوں ڪے سامنے
مُردار بن جائیں .

فاتن

نہیں درویش ، اب ایسا بھی نہ کہو ۔

درویش

صاحب ، یوں کہ دینا تو بہت آسان ہے ۔
چلئے ، اگر میں اپنے عہدہ سے استعفا دے دوں اور
آپ کو اپنی جگہ کرا دوں ، تو بتائے آپ مجھے کیا
دینگے ؟

فاتن

اچھا ، تمہیں آمدنی کیا ہوتی ہے ؟

درویش

مجھے ؟ کچھ زیادہ نہیں ۔ مگر تم تو اُس سے
موتے ہو جاؤ گے ، کیونکہ جب اُس کا صندوق خالی
ہوجائے — اور ایسا اکثر ہوتا ہے — تو تم مزے
میں اپنی تھیلیوں کا منہ کھول دینا ۔ خوب دھڑا
دھڑا قرض دینا ، اور سود در سود میں جتنا
چاہنا پیت بھر کے وصول کر لینا ۔

ناتن

سود در سود کے نفع پر بھی سود، آئیں؟

درویش

ہاں، اور کیا۔

ناتن

اور اِس طرح ہوتے ہوتے میری ساری پونجی سود در سود کا ایک زبردست انبار ہو جائیگی۔

درویش

لپچاتے تو ضرور ہو گئے، دوست! اور اگر واقعی تم نہیں چاہتے تو اِسی وقت دوستی کے ختم ہو جانے کی دستاویز لکھ دو۔ ناتن، مجھے تم پر برا بھروسہ تھا!

ناتن

یہ کیا؟ درویش، تمہارا مطلب کیا ہے؟

درویش

مطلب یہ ہے کہ میں سمجھے بیٹھا تھا کہ

بس اب میرا کھاتہ تمہارے ہاں گھل جائیگا ، اور
 اِس طرح مجھے اپنے فرائض کے انجام دینے میں
 پوری مدد ملیگی ۔ — مگر تم سر ہلاتے ہو ۔

ناتن

دیکھو بھئی ، اب کوئی غلط فہمی نہ رہنا
 چاہئے ، اور اِس بات کو خوب سمجھ لینا چاہئے
 کم — کم ناتن کے پاس جو کچھ ہے اُسے درویش
 حافی ہر وقت اپنے کام میں لا سکتا ہے ۔ — مگر
 ہاں وہ حافی ، وہ صلاح الدین کا ملازم ، جو — جو —

درویش

ہاں ہاں ، یہ تو میں خوب سمجھتا اور جانتا
 ہوں کم تم جتنے عقلمند ہو اُتنے ہی نیک بھی
 ہو ۔ تم نے جن دو حافیوں کا فرق بتایا ہے ، وہ
 بہت جلد ایک دوسرے سے الگ ہو جائیں گے ۔ دیکھو
 میرے عہدے کی یہ وردی مجھے صلاح الدین نے
 دی ہے ۔ یاد رکھو کم ابھی اِس کا رنگ اُترنے بھی
 نہ پائیگا اور یہ پھٹنے بھی نہ پائیگی — اور

درويش کا لباس ايسا هي هونا بهي چاهئے — کم
 يہ يروشلم ميں کسي کھونٽي پر تلگي هوگي ،
 اور ميں هلڪے پهلڪے کپڑے پهنے ننگے پاؤں اپنے
 گروؤں کے ساتھ يہاں سے دور هندوستان ميں
 گنگا جي کي چلتی بلتي ديت ميں پھرتا نظر
 آونگا . سمجھ ؟

ناتن

تم سے ايسي هي اميد هے .

درويش

بلڪم اُن کے ساتھ شطرنج بهي کھيلونگا .

ناتن

اس سے بڑھ کے تمہیں اور کيا نعمت چاهئے !

درويش

اچھا ، اب يہ سوچو کم اِس عہدے کو قبول کرنے
 ميں مجھے لالچ کيا تھا . تم سمجھتے هو گئے کم ميں
 نے دولت کے واسطے ايسا کيا ، کم پھر مجھے کسي

سے بھیک نہ مانگنی پڑے اور دوسرے فقیروں میں
امیر بن کے رہنے لگوں، اور مجھے اتنی طاقت
حاصل ہو جائے کہ کسی غنی فقیر کو ایک
دم سے محتاج امیر بنادوں؟

فاتن

نہیں، میں یہ تو نہیں سمجھتا تھا کہ تمہاری
یہ نیت ہوگئی۔

درویش

ہاں، بات کچھ اور ہی ہے؛ اور اُس سے بھی
زیادہ نامعقول ہے۔ اصل میں ہوا یہ کہ آج تک
میں کسی کی خوشامد کے دم میں نہیں آیا۔
مگر اب جو صلاح الدین ایک خبط میں مبتلا ہو گیا،
تو اُس کی اِس نیک نیتی نے مجھے پہلا دیا —

فاتن

وہ کیا؟

درویش

صلاح الدین نے کہا کہ وہ ایک فقیر ہی خوب

بتا سکتا ہے کم فقیر بیچارے کس مصیبت میں مبتلا رہتے ہیں، اور اُسے یہ بھی تجربہ ہوتا ہے کم فقیروں پر کس طرح جی کھول کر بخشش کرنی چاہئے۔ تجربہ سے پہلے جو شخص میرے ہاں خزانچی تھا وہ بڑا ہی روکھا پھیکا، خشک اور سخت سا آدمی تھا، جب کبھی روپیہ دیتا بھی تھا تو بہت ہی بد تمیزی سے۔ ہر شخص کا حال کھود کھود کے پوچھتا تھا۔ کسی کی حاجت معلوم کر کے اُس کی تسلی ہی نہیں ہوتی تھی، بلکہ حاجت کا سبب بھی پوچھتا تھا تاکہ اُس کے مطابق سنبھل کے اور ناپ تول کے دے۔ مگر — حافی ایسا نہیں کر سکتا، اور اُس کی وجہ سے صلاح الدین ایسا سخت دل اور کنجوس بھی نہیں معلوم ہوگا۔ وہ کچھ پانی کا رکا ہوا نل تھوڑا ہی ہے کم اندر صاف صاف پانی جاتا ہے، مگر نکلتا ہے تو گندا ہوکے اور رک رک کے۔ حافی میری ہی طرح سوچتا ہے، اور میری ہی سی حس بھی اُس میں ہے۔ ”— تو، سمجھے بھی؟ یوں چڑیمار نے بانسری بجاتے بجاتے آخر چڑیا کو پھانس ہی

لیا۔ — میں بھی کیسا احمق ہوں! ایک احمق کے ہاتھوں احمق بن گیا۔

فاتن

تھہرو، تھہرو، یہ کیا بک رہے ہو؟

درویش

اور کیا جی! لے اب یہ پرلے درجے کی حماقت نہیں تو اور کیا ہے کم آدمی ہزاروں پر ظلم توڑے، تباہ کر کے رکھ دے، لوٹ کھائے، اُن کا ستیاناس کر دے، ناحق کو ستائے — اور یہ سب صرف اس لئے کم چند آدمی اُسے بڑا متخیر سمجھیں! تم ہی کہو کم یہ حماقت اور لغویت ہے یا نہیں کم آدمی خواہ مخواہ بھی اللہ کے فضل و کرم کی نقالی کرے۔ اُس کا فضل تو اچھے برے سب کے لئے عام ہے۔ وہ دھوپ کی کرنوں اور مینہ کے چھینٹوں سے آبادی ویرانے، سب ہی جگہ کو فیض پہنچاتا ہے۔ یہ تو آدمی جب کرے کم اُس کا خزانہ بھی خدا کے خزانے کی طرح بھرپور ہو۔ یہ حماقت نہیں تو اور کیا ہے کم —

ناتن

اچھا بس اب دھنے دو ، ختم کرو .

درویش

نہیں ، ذرا مجھے اپنی بیوقوفی تو بتا لینے
 دو . یہ حماقت نہیں تو اور کیا ہے کہ میں ایسی
 ایسی حماقتوں میں خوبیاں دھونڈتا پھروں ، اور پھر
 خوبییوں کے لئے ان حماقتوں میں خود بھی شریک
 ہو جاؤں . — کیوں ! اب اس کا کیا جواب ہے ؟

ناتن

حافی ! دیکھو میں بتاؤں . تم سے جتنی جلدی
 ہو سکے اپنے صحرآ کا راستہ لو . مجھے درہ کہ تم
 انسانوں میں دھتے دھتے کہیں انسانیت سے بھی
 نہ جاتے رہو .

درویش

ہاں بھئی ، تم تھیک کہتے ہو . مجھے بھی
 یہی در تھا . اچھا رخصت !

ناتن

بھلا اب ایسی بھی کیا جلدی ہے ؟ حافی !
تھہرو تو سہی . ارے میاں ، صبرا بھاگا جاتا ہے
کیا ؟

[اپنے آپ سے]

وہ سنُ بھی دھا ہے کم نہیں — ارے میاں
ہوت !! — وہ تو چلا بھی گیا . افوہ ، کیسی چوک
ہوئی ہے : میں نے اس سے اپنے اُس تمپلر کا حال
بھی نہ پوچھا اُسے ضرور اُس کا حال معلوم ہوگا .

چوتھا سین

[دایہ جلدی جلدی گھبراہٹی ہوئی ناتن کے پاس آتی ہے .]

دایہ

ناتن ! ناتن !

ناتن

ہاں ، کیا ہے ؟ کیا چاہتی ہو ؟

دایہ

اے وہ پھر دکھائی دیا ہے . وہ پھر وہاں آیا ہے !

ناتن

کون ، دایہ ؟ کون ؟

دایہ

وہ ! وہ !

ناتن

وہ — وہ — وہ تو بہت سے مارے پھرتے ہیں . آخر
کچھ معلوم بھی ہو کون ؟ مگر ہاں ، میں سمجھا :
تمہارا ”وہ“ تو ایک ہی ہے . — یہ نہیں ہو سکتا .
چاہے وہ فرشتہ ہی ہو ، ایسا نہیں ہو سکتا .

دایہ

وہ پھر کھجوروں کے نیچے آ کے تہل رہا ہے ، اور
کبھی کبھی کھجوریں بھی توڑتا ہے .

ناتن

اور کھاتا بھی ہے ؟ — تمپلر ہو کے بھی ایسا

کرتا ہے !

دایہ

تم مجھے ناحق کیوں دق کرتے ہو ؟ لڑکی کی
 للچائی ہوئی آنکھ نے اُسے پہلے ہی کھجوروں کے
 اُس جھنڈ میں بہانپ لیا ہے : اور وہ جہاں جاتا
 ہے اُسی کو نکتی دھتی ہے . وہ تم سے بڑی خوشامد
 سے قسمیں دلا کے کہتی ہے کہ تم ابھی اُسی وقت
 اُس کے پاس چلے جاؤ . ذرا جلدی کرو . وہ کتھرے
 میں سے تمہیں اشارہ سے بتا دیگی کہ وہ اب بھی
 وہیں پھر رہا ہے یا ادھر کھیتوں کی طرف نکل گیا
 ہے . ناتن ، جلدی کرو ، ذرا جلدی !

ناتن

ابھی تو میں اونٹ سے اترا ہی ہوں کیا یوں
 ہی چلا جاؤں ؟ یہ بھی کوئی دھنگ ہے ؟ تم خود
 ہی کیوں نہ چلی جاؤ اور اُس سے کہ دو کہ میں
 واپس آ گیا ہوں . یقین جانو وہ گبھرو میرے گھر سے
 اُسی واسطے بچا بچا پھرتا ہے کہ میں ، گھر کا مالک ،

یہاں نہیں تھا۔ اور اب کم ریشع کا باپ اُسے اِس طرح بلا رہا ہے، وہ خوشی خوشی آ جائیگا۔ — جاؤ جا کے اُس سے کہ دو کم میں بلا رہا ہوں، اور دل سے چاہتا ہوں کم وہ آ جائے۔

دایہ

اِس سے کچھ فائدہ نہیں ہوگا۔ وہ تمہارے پاس کبھی جو آئے۔ — صاف ہی کیوں نہ کہوں کم وہ کسی یہودی کے ہاں نہیں جاتا : بس ؟

ناتن

پھر بھی، تم جاؤ تو سہی۔ اور کچھ نہیں تو اُسے ذرا وہاں تھہرا ہی لو۔ اور جو یہ بھی نہیں کم سے کم اُسے اپنی نگاہ ہی میں رکھو۔ — جاؤ، میں بھی تمہارے پیچھے ہی پیچھے آتا ہوں۔

[ناتن مکان کے اندر جاتا ہے، اور دایہ باہر۔]

پانچواں سین

ایک کشادہ مقام جس پر کھجور کے درخت سایہ کئے ہوئے ہیں۔ ایک تپلو کھجوروں میں ادھر ادھر تہل رہا ہے۔ خانقاہ کا ایک غریب راہب برادر اُس کے پیچھے پیچھے کچھ فاصلہ سے چلا آتا ہے اور بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ تپلو سے کچھ کہنا چاہتا ہے۔

تپلو

[دل میں]

ظاہر ہے کہ یہ شخص محض وقت کاٹنے کے لئے میرے پیچھے نہیں پھر رہا ہے — یہ میرے ہاتھوں کو کس طرح کن انکھیں سے دیکھ رہا ہے! —

[برادر سے]

بھائی صاحب! یا شاید یوں کہنا چاہئے کہ بابا صاحب — آئیں؟

برادر

نہیں صاحب، صرف برادر — بلکہ متحف ایک
غریب راہب برادر۔ فرمائے، ارشاد؟

تھپلر

ہاں تو بھائی صاحب، بھلا میرے پاس کیا
دھرا ہے؟ خدا جانتا ہے، میرے پاس کچھ بھی
نہیں ہے۔

برادر

خیر، میں پھر بھی آپ کا دلی شکریہ ادا
کرتا ہوں۔ آپ جو کچھ دیتے ہوں خدا آپ کو
اُس سے ہزار گنا زیادہ دے۔ سخی کے لئے دل
چاہئے، پھر سخاوت کی کیا حقیقت ہے۔ — اور
مجھے حضور کے پاس خیرات مانگنے کے لئے بھیجا
بھی نہیں گیا ہے۔

تھپلر

تو کیا آپ کو بھیجا گیا ہے؟

برادر

جی ہاں، خانقاہ سے .

تھپلر

جہاں سے مجھے ابھی امید تھی کہ زائرین کی ذرا مراسی خوراک مل جائیگی .

برادر

بات یہ ہے کہ دسترخوان پہلے ہی سے گھر گیا تھا . مگر آپ اب میرے ساتھ واپس چلیئے .

تھپلر

وہ کیوں ؟ یہ تو صحیح ہے کہ مجھے گوشت چکھے ہوئے ایک زمانہ ہو گیا ہے . مگر خیر، حرج ہی کیا ہے . اب تو کھجوریں بھی پک گئی ہیں .

برادر

جناب، آپ اس پھل کی طرف سے اگر محتاط ہی رہیں تو بہتر ہے . زیادہ کھایا جائے

[سين ۵]

نائن

[ايڪٽ ۱]

تو اِسَ سے اُلٽا نقصان هي هوتا هے . يہ طحال
کو بڑھاتا هے ، اور خراب خون پيدا ڪرta هے .

ٽيمپلر

فرض ڪيڇڙي مجھ سڌاويت هي پسند هو ،
تو پھر ؟ مگر صاحب ، يہ تو ظاهر هے ڪم آپ کو
ميرے پاس اِسَ احتياط ڪي تاڪيد ڪرڻي ڪي غرض
سے نهين بهيجا ڪيا تها !

برادر

جي نهين ، مگر مجھ آپ کا پتہ لڳائے اور
سُن ڪن ليڻي ڪے لڻي بهيجا ڪيا هے .

ٽيمپلر

اور آپ مجھ هي سے ايسا ڪه بهي ره
هيڻ ، خوب !

برادر

ڪيڻو نه ڪهڻو ؟

تھپلر

[دل میں]

یہ بھی کوئی بڑا ہی مکار راہب معلوم ہوتا ہے ۔

[برادر سے]

تو کیا آپ کی خانقاہ میں آپ جیسے اور
حضرات بھی ہیں ؟

برادر

مجھے نہیں معلوم ۔ مگر جناب ، آخر مجھے
حکم کی تعمیل تو کرنی ہی ہے ۔

تھپلر

تو کیا آپ بے چون و چرا تعمیل کرتے ہیں ؟

برادر

جناب بندہ ، اگر چون و چرا کروں تو پھر
تعمیل ہی کیا ہوئی ؟

تھپلر

[دل میں]

دیکھا نہ ! آخر سادگی ہی کی جیت دھتی

ہے ۔ —

[برادر سے]

دیکھیئے آپ مجھ پر اعتبار کیجیئے اور یہ بتا
دیجیئے کہ وہ کون بزرگ ہیں جو اِس طرح میرے
حال کی چھان بین کر رہے ہیں ؟ — اور یہ تو
میں قسم کھا کے کہہ سکتا ہوں کہ آپ خود وہ شخص
نہیں ہیں ۔

برادر

بھلا ایسی بات میرے لئے مناسب ہے ؟ یا مجھے
اِس سے کچھ فائدہ ہو سکتا ہے ؟

تھپلر

پھر وہ ہے کون جس کے لئے ایسا کرنا بھی
مناسب ہے اور اُسے اِس سے فائدہ بھی ہے ؟ آخر
اُسے میرے بارے میں اتنا تجسس کیوں ہے ؟ وہ
ایسا کون شخص ہے ؟

برادر

میرے نزدیک تو ایسا شخص بطریق ہے۔ اُسی نے مجھے آپ کے تعاقب میں بھیجا ہے۔

تھپلر

بطریق! کیا اُسے یہ بھی معلوم نہیں ہے کہ اِس سفید عبا پر اِس سرخ صلیب کے کیا معنی ہیں؟

برادر

جی ہاں، یہ تو میں بھی جانتا ہوں!

تھپلر

خیر بھائی صاحب، یوں ہی ہے، تو لیجئے سنیئے۔ میں ایک تمپلر ہوں، اور قیدی ہوں۔ بلکہ یہ بھی بتائے دیتا ہوں کہ میں تیغیں میں گرفتار ہوا تھا، یعنی اُس قلعہ میں جسے ہم عارضی صلح کے بالکل آخری وقت میں فتح کرنے کے خواہشمند تھے، اور اُس کے بعد صور پر دھاوا کرنے والے تھے۔ — اچھا، اتنا اور بھی کہے دیتا ہوں کہ میں

بیسواں قیدی تھا ، اور سلطان صلاح الدین نے صرف میری ہی جان بخشی کی تھی ۔ اب تو آپ کا طریق جو کچھ معلوم کرنا چانتا ہے معلوم ہو گیا نہ ؟ — بلکہ کہئے کم اُس کی خواہش سے بھی زیادہ معلوم ہو گیا !

برادر

مگر یہ تو اُس سے زیادہ نہیں جانتا وہ پہلے سے جانتا ہے ۔ — اور اب وہ یہ معلوم کرنا چانتا ہے کہ اس کی کیا وجہ ہے کہ صلاح الدین نے صرف آپ سے ہی جان بخشی کی ؛ اُسے کسی اور پر یوں رحم نہ آیا ؟

تھپلر

میں خود ہی نہیں جانتا ، بتاؤں کیا ؟ — سوا یہ کہ میں اپنی گردن ننگی کر کے اپنی عبا پر دہ زانو بیٹھا ہوا خفجر کے وار کا منتظر تھا کہ صلاح الدین نے مجھے غور سے دیکھنا شروع کیا ۔ پھر یکدم کسی جست کر کے میرے پاس آ کے کہتا ہو گیا ۔ اور دیکھ

اشارہ کیا . مجھے اُٲھا لیا گیا اور میری بیٲیاں توڑ دی گئیں . میں نے شکر یہ ادا کرنا چاھا . دیکھتا کیا ھوں کم اُس کی آنکھوں میں آنسو دَب دبا دھ ھیں ، اور وہ بھی میری طرح گم صم کھڑا ھ . -- وہ چلا گیا ، اور میں زندہ سلامت رہ گیا . -- اب اِس معے کا جو کچھ بھی مطلب ھو : اے بطریق خود ھی سلجھا سکتا ھ .

برادر

وہ اس سے یہ نتیجہ نکالتا ھ کم خدا نے آپ کو کسی بڑے اور ضروری کام کے لئے بچا لیا ھ .

تھیلر

جی ھاں ، بڑے ضروری کام کے لئے ! ایک یہودی کی لڑکی کو آگ میں سے نکالنے کے لئے ، زائروں کے قافلے کو کوہ سینا پر پہنچانے کے لئے ، اور اسی طرح کے اور کرتبوں کے لئے -- اور کیا ؟

برادر

ابھی تو وہ بڑے بڑے کام ھونے والے ھیں صاحب !

اُور اُس وقت تڪ يه بهي ڪڇم برا نهين هه جو
آپ ڪر چڪه هين . -- غالباً بطريق نه خود آپ ڪه
لئيه ڪوئي اهم ڪام تجويز ڪر رڪها هه .

ٽپيلر

برادر، ڪيا واقعي آپ ڪا يه خيال هه ؟ معلوم
هوتا هه ڪم وه اس بارهه مين ڪڇم ڪه چڪا هه . ڪيون !

برادر

جي هاڻ : مگر پهلهه مجبهه آپ ڪي آزمائش ڪرني
هه ڪم آپ اُس ڪي گون ڪه آدمي هين بهي ڪم نهين .

ٽپيلر

بهت اچها، تو لگه هاڻم آزمائش ڪرهي ڏالئيه !

[دل مين]

مين بهي تو ڏيڪهون يه ڪيسه آزمائش ڪرتا هه . --
جي هاڻ !

برادر

نهائيت آسان ترڪيب يه هه ڪم مين بطريق ڪا

منشا آب پر ظاہر کر دوں .

تمپلر

جی !

برادر

بات یہ ہے کہ وہ آپ کے ذریعہ سے کوئی خط
بھیجنا چاہتا ہے .

تمپلر

میرے ذریعہ سے ؟ میں کوئی ہرکارہ تو ہوں
نہیں . بس یہی مقصد تھا ؟ یہی وہ زبردست
مقصد تھا ، جو ایک یہودی کی لڑکی کو آگ میں
سے نکال لانے سے بھی زیادہ شاندار ہے ؟

برادر

اور کیا ، ایسا ہی ہوگا . بطریق کہتا ہے کہ یہ
خط تمام عیسائی دنیا کے لئے نہایت اہم ہے . اُس
کا قول ہے کہ جو شخص اسے حفاظت کے ساتھ لے
جائیگا خدا اُسے جنت میں ایک نہایت خوبصورت

[سین ۵]

ناتن

[ایکٹ ۱]

تاج پہنائیگا۔ — اچھا ، اور وہ یہ بھی کہتا ہے کہ
آپ سے زیادہ اور کوئی شخص اُس قابل نہیں ہے ۔

تھپلر

مجھ سے ؟

برادر

بطریق کہتا ہے کہ اِس تاج کو حاصل کرنے کی
لیاقت آپ سے زیادہ کسی شخص میں نہیں ۔

تھپلر

مجھ سے ؟

برادر

آپ آزاد ہیں ، اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ
آپ ہر جگہ پھر سکتے ہیں ۔ آپ سمجھ سکتے ہیں
کہ شہروں پر کس طرح دھاوا کیا جائے اور کس طرح
اُنہیں بچایا جائے ۔ اچھا ، پھر بطریق یہ کہتا ہے کہ
صلاح الدین نے یہ اندر والی ، یعنی دوسری ، دیوار جو
ابھی بنائی ہے اُس کی مضبوطی یا کمزوری کی

حالت کا اندازہ یا اُس کا بیان آپ سے بہتر کوئی شخص نہیں کر سکتا۔ اور یہ ضروری ہے کہ جو بہادر خدا کی راہ میں جانیں دینے کو آئے ہیں اُن کو یہ باتیں معلوم ہو جائیں۔

تہپلر

اچھے بھائی! کیا میں آپ سے یہ بھی پوچھ سکتا ہوں کہ اس خط میں اور کیا کیا لکھا ہے؟

برادر

اصل یہ ہے کہ یہ تو مجھے بھی اچھی طرح معلوم نہیں۔ اتنا ضرور جانتا ہوں کہ یہ خط بادشاہ فلپ* کے ہاتھوں تک پہنچنے کے لئے ہے۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ بطریق کو — مجھے اکثر تعجب ہوا کرتا ہے کہ یہ کیا بات ہے کہ ایک ایسا مقدس آدمی، جس کی زندگی خدا اور جنت ہی کے لئے ہو، اس دنیا کی باتوں سے جو اُس کے مرتبے سے بہت کم ہیں ایسی اچھی طرح واقف ہو —

تھپلر

ہاں تو ، بطریق کو — ؟

برادر

تھیک تھیک معلوم ہے اور اچھی طرح معلوم ہے
 کہ اگر جنگ پھر چھڑ جائے تو صلاح الدین کس طرح ،
 کہاں ، کتنے آدمیوں کے ساتھ ، اور کس طرف سے
 لڑائی شروع کریگا .

تھپلر

تو اُسے یہ معلوم ہے !

برادر

جی ہاں . اور وہ یہ چاہتا ہے کہ بادشاہ فلپ
 کو بھی اطلاع ہو جائے کہ حالات کی صورت کیا ہے ،
 تا کہ وہ خطرے کا اندازہ کر کے یہ فیصلہ کر سکے کہ
 جس طرح بنے صلاح الدین سے پھر ایک دفعہ عارضی
 صلح کی جائے ، جسے آپ کی جماعت نے ایسی
 دلچسپی سے توڑ ڈالا تھا .

تمپلر

آپ کے یہ بطریق صاحب بھی خوب چیز ہیں! — ہاں، یہ بات ہے! یہ بزرگوار مجھے معمولی سا ہرکارہ ہی نہیں بلکہ — جاسوس — بنایا چاہتے ہیں۔ — اچھا، تو بھائی صاحب! آپ اپنے بطریق سے یہ کہہ دیجئے کہ جہاں تک آپ میری آزمائش کر سکتے ہیں آپ نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ میں اس کام کے قابل نہیں ہوں۔ میں اب بھی اپنے آپ کو قیدی سمجھتا ہوں، اور ایک تمپلر کا فرض یہی ہے کہ وہ بہادری کے ساتھ لڑے۔ اُس کا یہ فرض نہیں ہے کہ وہ جاسوسی کرتا پھرے۔

برادر

میں بھی یہی سمجھتا تھا! — اور مجھے آپ کے جواب سے کوئی شکایت بھی نہیں۔ — ہاں، ابھی اور سنئے: بڑی بات تو وہ ہی گئی۔ بطریق نے کسی طرح ایک قلعہ کی توجہ لگا لی ہے اور یہ معلوم کر لیا ہے کہ قلعہ کا نام کیا ہے اور وہ لبنان میں

کس جگہ واقع ہے . اس میں وہ خزانہ ہے جس کے بل پر صلاح الدین کا دور اندیش باپ اپنی فوجوں کا انتظام کرتا ہے اور اپنی تمام جنگوں کا خرچ چلاتا ہے . معلوم ایسا ہوتا ہے کہ صلاح الدین کبھی کبھی کچھ آدمیوں کو ساتھ لے کے پوشیدہ راستوں سے اس پہاڑی قلعہ کو جایا کرتا ہے . — آپ میرا مطلب سمجھ گئے نہ ؟

تھپلر

مطلق نہیں !

برادر

ذرا سوچئے تو کہ ، صلاح الدین پر نرغہ کر کے اس کا کام تمام کر دینے کے لئے اس سے اچھا موقع کبھی ہاتھ آ سکتا ہے ؟ — ہائیں ، آپ درتے کیوں ہیں ؟ — آپ کو معلوم بھی ہے کہ چند خداپرست مارونی اس کام کے لئے تیار بیٹھے ہیں ؟ اب ضرورت صرف اس بات کی ہے کہ اس مہم کو سر کرنے کے لئے کوئی بہادر آدمی اُن کا سردار ہو .

تھپلر

اور آپ کے بطریق صاحب نے اس بہادر شخص
کی جگہ کے لئے مجھ ہی چنا ہے ؟

برادر

اُس کا خیال یہ ہے کہ فلپ اس کام میں
مدد دینے کے لئے اگر طولی سے حملہ کرے تو بہت
اچھا ہوگا .

تھپلر

اور برادر صاحب ، آپ مجھ ہی سے یہ کہہ رہے
ہیں ، مجھ سے ؟ اور آپ نے کیا مجھ سے یہ نہیں
سنا — ابھی تو سنا ہے — کہ میں صلاح الدین کا
کس قدر احسانند ہوں ؟

برادر

جی ہاں ، یہ تو میں نے سنا ہے .

تھپلر

اور پھر بھی آپ ایسا کہتے ہیں ؟

برادر

جي هاڻ ، بطريق ڪا خيال ڪه هه ڪم -- ڪه
بهت اچهي بات هه . مگر خدا اور آپ ڪي جماعت --

ٽيمپلر

خير ، ان دونوں ڪه نام سه تو ڪوئي فرق نهين
پرتا . نه ڪه خدا ڪا ڪم هه اور نه ميرو
جماعت ڪا منشا هه ڪم ميں بدمعاشي ڪا ڪم
ڪروں .

برادر

نهين ، هرگز نهين . بطريق ڪا خيال ڪه هه
ڪم -- ڪم جس ڪام ڪو انسان برا سمجهتا هه وه
خدا ڪه نزديڪ برا نهين هوتا .

ٽيمپلر

صلاح الدين نه تو مجھے دوباره زندگي ڏي :
اور ميں اُسي ڪي جان ڪا لاگو بن جاؤں ؟

برادر

توبہ توبہ! — مگر بطریق کا کہنا یہ ہے کہ —
 کہ صلاح الدین ، کچھ بھی ہو ، عیسائیت کا دشمن
 ہے ، اور یہ ممکن ہی نہیں کہ اُسے کبھی یہ حق
 حاصل ہو کہ وہ آپ کی دوستی کا دم بھرے !

تپیلر

خیر دوست نہ سہی ؛ مگر اتنا تو ہو کہ میں
 اُس کے لئے آخر میں غدار ، اور نہایت کمینہ غدار
 تو نہ ثابت ہوں !

برادر

بالکل بجا . میں تسلیم کرتا ہوں . مگو —
 تاہم ، بطریق سمجھتا ہے کہ — اگر کوئی خاص کام
 جس کے لئے کوئی شخص کسی انسان کا احسانند
 ہو ، خود اُس شخص کی خاطر نہ کیا گیا ، تو وہ
 خدا اور انسان دونوں کی شرگزاری سے آزاد ہے .
 اور بطریق کہتا ہے کہ جب ہمیں معلوم ہے کہ
 صلاح الدین نے صرف اُس وجہ سے آپ کی جان

بخشی کی تھی کہ آپ کے چہرے مہرے میں
کوئی ایسی خاص بات تھی کہ اُس سے اُسے اپنا
گم گشتہ بھائی یاد آ گیا ، تو

تھیلر

ہاں ! تو بطریق کو یہ بھی معلوم ہے ! اچھا
پھر ؟ کاش کہ ایسا ہی ہوتا ہے ! آہ ، صلاح الدین !
اگر فطرت نے میرے چہرے میں کوئی ایسی بات
رکھ دی ہے جو تمہارے بھائی کے حلیہ سے ملتی
جلتی ہے ، تو کیا میری سیرت میں بھی کوئی
ایسی بات نہ ہونی چاہئے جو اُس کی خصلت
سے ملتی جلتی ہو ؟ اور اگر کوئی ایسی بات ہو ،
تو کیا میں صرف ایک بطریق کی خوشی پوری
کرنے کے لئے اُسے دبا سکتا ہوں ؟ — ہائے فطرت ! نہ
تو ایسی جھوٹی ہے ، اور نہ خدا کے کاموں میں
کہیں ایسا تناقض ہے ! — برادر صاحب ! آپ
جائیے . بس اب میرے غصہ کو زیادہ نہ بھڑکائیے .
— جائیے ، جائیے !

برادر

جی ہاں، میں جاتا ہوں : اور جتنا خوش
خوش آیا تھا اُس سے زیادہ خوش ہو کے جاتا
ہوں۔ مجھے معاف کیجئے گا۔ مگر آپ جانتے ہیں
کہ ہم بیچارے خانقاہ نشینوں کو اپنے بطریق کا
حکم ماننا ہی پڑتا ہے۔

چھٹا سین

تَمپلر اور دایہ

تَمپلر کچھ عرصہ سے دایہ کو کسی قدر فاصلہ سے دیکھ رہا
تھا، اور اب دایہ اُس کی طرف دیکھتی ہے۔

دایہ

[دل میں]

میں سمجھتی ہوں کہ شاید اُس راہب نے اُسے
کچھ خوشی کی حالت میں نہیں چھوڑا ہے۔

[سین ۶]

ناتن

[ایکٹ ۱]

خیر، پھر بھی مجھے ہست کر کے اپنا کام کر ہی
آنا چاہئے۔

تمپلر

[دل میں]

واہ، یہ خوب! وہ مثل سچ ہے کم راہب اور
عورت، اور عورت اور راہب، شیطان کے پینچے ہیں۔
آج وہ مجھے دونوں پینچوں میں پھانس رہا ہے۔

دایہ

[دل میں]

خدایا یہ میں کیا دیکھ رہی ہوں۔

[آواز سے]

اے حضور نائٹ، یہ آپ ہی ہیں کیا؟ خدا
کا شکر ہے، ہزار ہزار شکر ہے۔ — مگر یہ تو بتائے،
آپ اب تک چھپے کہاں رہے؟ — بیمار تو نہیں
ہو گئے تھے کہیں؟

تمپلر

نہیں تو۔

دایہ

تو آپ خیریت سے تو ہیں ؟

تمپلر

ہاں .

دایہ

اے صاحب، ہم لوگوں کو آپ کی طرف سے
بڑا فکر لگ رہا تھا .

تمپلر

سیچ میچ ؟

دایہ

آپ ضرور کہیں باہر گئے ہوئے تھے، آئیں ؟

تمپلر

ہاں تھیک ہے .

دایہ

اور ابھی آج ہی آئے ہیں نہ ؟

تمپلر

کل آیا .

دایہ

ریشع کے ابا بھی آج ہی آئے ہیں . اور شاید
اب ریشع کو امید ہو سکتی ہے

تمپلر

کس بات کی ؟

دایہ

اس بات کی جس کے واسطے اُس نے مجھ
سے کئی بار کہا ہے کہ آپ سے پوچھوں . اُس کے
ابا نے بھی بڑے اصرار سے کہا ہے کہ — آپ ضرور
ہمارے ہاں تشریف لائے . وہ ابھی بابل سے چلے آ
رہے ہیں ، اور اپنے ساتھ بیس اونٹوں پر جواہرات ،
موتی اور کپڑے اور ~~مسک~~ اور خدا جانے کیا کیا
بھاری بھاری مال لائے ہیں . ویسی چیزیں تو پھر
آپ جائے ابران اور شام اور چین ہی میں ملیں
تو ملیں ، اور کہیں تھوڑا ہی ملتی ہیں .

تمپلر

مجھے تو کچھ بھی نہیں خریدنا .

دایہ

اُس کے بھائی بند اُس کی ایسی عزت کرتے
ہیں جیسے شاہزادوں کی . مجھے اچنبھا اُس بات
کا ہے کہ وہ لوگ اُسے ددانشمند ناتن کہتے ہیں ،
دولتمند ناتن کیوں نہیں کہتے .

تمپلر

شاید وہ یہ سمجھتے ہوں کہ امیر اور دانشمند
دونوں ایک ہی چیزیں ہیں .

دایہ

یہ تو سب ایک طرف رہا ، اُنہیں تو یہ
چاہئے تھا کہ اُسے دد نیک ناتن کہتے .
صاحب ، آپ کیا جانیں وہ کیسے اچھے آدمی
ہیں . جیسے ہی اُنہیں خبر ہوئی کہ آپ نے ہماری
دیشع پر اتنا برا احسان کیا ہے ، جو آپ اُس

[سین ۶]

ناتن

[ایکٹ ۱]

وقت وہاں ہوتے تو خدا جانے وہ اس شکرانے میں
آپ کے ساتھ کیسا کچھ سلوک کرتے ، اور کیا کچھ
دے دالتے .

تھپلر

ہاں !

دایہ

آپ چاہے آزما دیکھئے . آئیے ، وہیں چل کے
نہ دیکھ لیجئے .

تھپلر

مگر ایسے لمکے کیسی جلدی گزر جاتے ہیں ،
آئیں ؟

دایہ

آپ خود ہی سمجھ سکتے ہیں ، جو وہ ایسے
مہربان اور ایسے اچھے مزاج کے نہ ہوتے تو بھلا میں
اتنے دن اُن کے ہاں تکنے والی تھی ؟ آپ سمجھتے
ہونگے مجھے اتنی بھی خبر نہیں کم عیسائی آدمی

کی کتنی قدر ہوتی ہے ؟ نا صاحب ، میں نے اپنے گھوڑہ میں کبھی ایسی لوریاں نہیں سنی تھیں کہ میں اپنے میاں کے ساتھ یہاں فلسطین کو خالی اس واسطے آؤں کہ ایک یہودی کی لڑکی کی خدمت کروں . میرے میاں بڑے شریف آدمی تھے ، اور اُن دنوں قیصر فریڈریک کے مُصاحب تھے —

تَمپِلر

اور وہ اصل جنم میں سویزرلینڈ کے رہنے والے تھے ، اور شہنشاہ معظم کے ساتھ ایک ذرا سی ندی میں دُوب مرنے کو اپنے لئے عزت بھی سمجھتے تھے اور نعمت بھی : یہی نہ ؟ — اُری نیک بخت ! یہ باتیں تو پہلے بھی تم مجھے کئی دفعہ سنا چکی ہو . اب آخر کب تک سنا سنا کے میرا سر کھایا کرو گی ؟

دایہ

سر کھایا کرونگی ! اے میرے آسمانی باپ !

تہیلر

ہاں ، اور نہیں تو کیا ؟ ناک میں دم ہی تو کر رکھا ہے . اب تو میں نے تہان لی ہے کہ نہ تم سے کبھی ملونگا اور نہ تمہاری بک بک سنونگا . اور مجھے یہ بھی پسند نہیں کہ میں بار بار اپنے اُسی ایک کلم کا ذکر سنے جاؤں جس کے کرنے کا میں نے کبھی ارادہ بھی نہیں کیا تھا . اُس کا خیال ہی اب میرے لئے بالکل ایک معما سا ہے . یہ تو خیر میں نہیں کہتا کہ میں وہ کلم کر کے پیچھتا رہا ہوں . مگر دیکھو ، جو آپ کے پھر کبھی ایسے ہی کلم کی ضرورت ہوئی اور میں ایسی پھرتی سے اُسے نہ کر سکا ، اور میں نے خوب سا سوچ لینے کے بعد بھی جلنے والے کو جل کے خاک سیاہ ہو جانے دیا ، تو یاد رکھو کہ اُس کا سارا گناہ تمہاری ہی گردن پر ہوا .

دایہ

آے خدا نہ کرے !

تہپار

خیر، تو اب تم مجھ پر اتنا احسان کرو کہ
 آج سے مجھے بھلا دو اور یاد نہ کیا کرو۔ اور اُس
 لڑکی کے باپ سے بھی مجھے بچائے رکھو۔ یہودی
 آخر پھر یہودی ہے، اور میں تہرا اکھڑ شوابی*۔
 اچھا، اب دھی وہ لڑکی خود۔ سو اول تو اُس کا
 تصور کبھی میرے ذہن میں دھا ہی نہیں؛ اور جو
 کبھی تھا بھی، تو مدت ہوئی کم مت گیا۔

دایہ

تمہارا تصور تو اب تک اُس کے ذہن سے
 نہیں نکلا۔

تہپار

نہیں صاحب، بھلا میرے تصور کا وہاں کیا کام
 ہے؟

دایہ

کیا خبر ہے! لوگ ہمیشہ ویسے ہی تھوڑا ہی
 ہوتے ہیں جیسے وہ باہر سے دکھائی پڑتے ہیں!

تھیلر

اُس سے بہتر تو شاید ہی ہوتے ہونگے !

[چل دیتا ہے .]

داہ

ذرا تھہرئے تو سہی : ایسی بھی کیا جلدی
پڑی ہے !

تھیلر

اُری نیک بخت ، تو کیوں مجھے اِن کھجوروں
سے متغیر کئے دیتی ہے ؟ مجھے اِن میں گھومنا بہت
ہی اچھا معلوم ہوتا ہے .

داہ

اچھا جاؤ ، میاں جرمنی ریچھ جاؤ ! —

[دل میں]

پھر بھی مجھے اِس جانور کا سراغ رکھنا
چاہئے .

[داہ کچھ فاصلے سے اُس کا تعاقب کرتی ہے .]

دوسرا ایکٹ

پہلا سین

سلطان کا محل

صلاح الدین اور ستہ شطرنج کھیل رہے ہیں ۔

ستہ

صلاح الدین، 'یہ آپ کو کیا ہو گیا؟ آج آپ کیسے کھیل رہے ہیں؟'

صلاح الدین

کیوں، کیا اچھا نہیں کھیل رہا ہوں؟ میں کچھ سوچ رہا تھا ۔

ستہ

میرے واسطے تو اچھا ہی ہے . مگر نہیں ، یہ
چال بھی کچھ تھیک نہیں . یہ چال واپس
لیجیئے .

صلاح الدین

وہ کیوں ؟

ستہ

آپ کا یہ گھوڑا پت جائیگا .

صلاح الدین

ہاں ، سچ تو ہے . اچھا ، لویوں ہی سہی .

ستہ

اب تو میں اپنا پیادہ آگے بڑھاتی ہوں .

صلاح الدین

تھیک — یہ تو شہ پڑ گئی .

ستہ

بھلا اس چال سے آپ کو کیا فائدہ ہوگا !
لیجئے پھر میں آگے بڑھتی ہوں . اور ، اے یہ
دیکھئے . اب آپ کی پھر وہی پہلی سی حالت
ہے .

صلاح الدین

اصل یہ ہے کہ اس گورکھ دھندے سے کچھ
کھوئے بغیر بچنا ہی محال ہے . تم میرے گھوڑے
کو پیٹ دو ، بس اور کیا کرو گی ؟

ستہ

میں نہیں پیٹتی . چھوڑے دیتی ہوں .

صلاح الدین

تم نے مجھے کچھ بخش تھوڑا ہی دیا ہے .
بات یہ ہے کہ تمہارے لیئے یہ چال گھوڑے کے پیٹنے
سے زیادہ ضروری ہے .

ستہ

ہاں ، شاید ۔

صلاح الدین

ہاں ، تو یہ یکطرفہ فیصلہ تو مت کرو ۔ یہ
دیکھو ! اے چاہے شرط کر لو ، تمہیں میری اس چال
کا نشان و گمان بھی نہ تھا ۔ کیوں !

ستہ

ہاں ، تو میں یہ کیسے فرض کر لیتی کم آپ
اپنے فرزین سے تنگ آ گئے ہیں ، اور پتوا دینا
چاہتے ہیں ؟

صلاح الدین

فرزین کو ؟

ستہ

خیر ، اب تو معاملہ صاف ہے ۔ آج میں اپنے
ایک ہزار دینار تو جیت ہی لونگی ۔

صلاح الدین

وہ کیسے ؟

ستہ

آپ یہ بھی کیوں پوچھتے ہیں ؟ — آپ تو خود
 ہی زور لگا لگا کے اور جان بوجھ کے ہارتے ہیں .
 اور پھر بھی میں نقصان میں رہتی ہوں .
 ایک تو ایسے کھیل میں کچھ مزا نہیں آتا . دوسرے
 اگر میں ہار بھی جاؤں ، تب بھی مجھے بہت
 کچھ مل رہتا ہے . آپ میری مشق کی کمی کی
 وجہ سے میری تسلی جو کرنا چاہتے ہیں تو مجھے
 شرط سے بھی دگنا دے ڈالتے ہیں .

صلاح الدین

میری ذرا سی بہن ! معلوم ہوا تم جب ہارتی
 ہو ، تو دانستہ ہارتی ہو . کیوں ، ہے نہ ؟

ستہ

ہاں ، بھائی جان ، شاید آپ کی فیاضی ہی

اِس کا سبب ہے کہ مجھے اب تک اچھی طرح کھیلنا نہ آیا ۔

صلاح الدین

اِن باتوں میں کھیل تو ہمارا یوں ہی رہ گیا ۔
لاؤ ، اسے ختم ہی کر ڈالیں ۔

ستہ

اچھا ، یہ بات ہے ؟ تو لیجئے یہ شہ ہوئی ؛ اور
یہ ایک اور شہ !

صلاح الدین

ارے ! مجھے تو اِس دُھری دُھری شہ کا خیال
بھی نہیں تھا ۔ اب تو مجھے اندیشہ ہے کہ میرا
فرزین بھی گیا ۔ بلکہ مات بھی ہوئی ہی سمجھو ۔

ستہ

دیکھیں اب آپ کیسے بیچ کے بھاگتے ہیں !

صلاح الدین

نہیں ، نہیں — تم میرے فرزین کو ضرور پیٹ دو ۔

مجھے اِس مہرے سے کبھی فائدہ ہوا ہی نہیں .

ستہ

کیا یہی مہرہ ایسا ہے ؟

صلاح الدین

لے لو . پیٹ لو . اُس میں کھٹی حرج نہیں .
اب میرے سب مہرے محفوظ ہیں .

ستہ

میرے بھائی نے مجھے خوب اچھی طرح سکھا
دیا ہے کہ بیگمات سے حسن * سلوک سے پیش آنا
چاہئے .

[یہ کلا کے فرزین کو یوں ہی چھوڑ دیتی ہے .]

صلاح الدین

اب چاہے تم فرزین کو چھوڑ دو ، چاہے لے لو .
اُپ وہ میرا تو ہے نہیں .

ستہ

مگر ، ضرورت ہی کیا ہے ؟ شہ ! — شہ !!

صلاح الدین

چلی چلو !

ستہ

شہ ! اور شہ !! اور پھر شہ !!!

صلاح الدین

اور مات !

ستہ

نہیں ، پوری مات تو نہیں ہے ۔ — بھائی ؛ اب
بھی اپنے گھوڑے کو آگے بڑھا دیجئے اور دیکھئے کیا
ہوتا ہے — مگر نہیں اب آپ جو جی چاہے کیجئے ،
بات وہی ہے ۔

صلاح الدین

بہت تھیک ! — تم جیت گئیں ۔ حافی کو
چاہئے کہ تمہارا روپیہ ادا کر دے ۔ اُسے جلدی بلاؤ ۔
ستہ ، تم نے غلط نہیں کہا ۔ میں دل لٹا کے نہیں کھیل

رہا تھا : کسی اور سوچ میں تھا . آخر یہ لوگ ہمیں یہ صاف بے نشان سے مہرے کیوں دے دیتے ہیں ؟ نہ ان میں کسی چیز کی تصویر ہے اور نہ ان سے کسی چیز کا تصور بندھتا ہے . شاید وہ لوگ یہ سمجھ رہے ہوں گے کہ میں کسی امام صاحب * کے ساتھ کھیلنے کے لئے منٹا رہا ہوں ! — مگر یہ بھی کوئی بات ہے ؟ یہ بھی میں نے ہار جانے کے لئے ایک عذر تراشا ہے . بھلا میرے ہارنے میں ان بیچارے بے صورتے مہروں کا کیا قصور ہے ؟ تمہاری اعلیٰ ہنرمندی ، تیز نگاہی اور گہری توجہ نے آج تمہیں جتایا ہے

ستہ

آپ ایسی ایسی باتیں کر کے اپنی شکست کا غم غلط کرنا چاہتے ہیں . یہی سمجھ لینا کافی ہے کہ آپ کسی سوچ میں تھے اور مجھ سے زیادہ بیدلی سے کھیل رہے تھے .

صلاح الدین

تم سے زیادہ ؟ تو صاحب ! تم کیوں بیدلی سے

کھیل رہی تھیں ؟ تمہیں کیا فکر تھی ؟

ستہ

خیر، میری فکر کا سبب آپ کی فکر نہ تھی ؛
مگر بھائی ! اب ہم پھر کب اسی ذوق و شوق سے
کھیلینگے جیسے ہمیشہ کھیلا کرتے تھے ؟

صلاح الدین

اب آئندہ سے ہم پہلے سے زیادہ ذوق سے کھیلا
کرینگے ۔ -- کیا تمہارا خیال ہے کہ جنگ جلدی ہی
چھڑ جائیگی ؟ -- اُنہم، جتنی جلدی ہو ، اچھا
ہے ! -- چاہے ابھی ہو جائے ! -- لڑائی میری چھیڑی
ہوئی تھوڑا ہی ہے ۔ اور میں تو اب بھی عارضی
صلح کی توسیع کرنے کو تیار ہوں ؛ بلکہ یہ بھی
چاہتا ہوں کہ وہ شخص بھی میرے ہاتھ لگ جائے
جو میری بہن ستہ کا ہمدم ہونے کے قابل ہے ۔
میری مراد رچرڈ* کے بھائی سے ہے ۔ وہی ، رچرڈ
کا بھائی ۔

ستہ

بس آپ کو تو ہر وقت اپنے رچرہ کی تعریف
کرنے کی ہی پڑی دھتی ہے .

صلاح الدین

اُس کی بہن اگر ہمارے * مَلِک کی دُہن بن
جاتی ، تو کیسا اچھا گھر بنتا : اور یہ خاندان دُوئے
زمین کا بہترین اور اولین خاندان بن جاتا . سنتی
ہو بہن ! مجھے اپنے گھروالوں کی تعریف کرنے میں
کوئی عار نہیں ہے . میں اپنے دوستوں کے قابل
ہوں . — اُھو ہو ، ایسے خاندان سے کیسے کیسے
جوانمرد پیدا ہوتے !

ستہ

میں ہمیشہ آپ کے اِس مزیدار خواب کا مذاق
اُڑایا کرتی تھی کم نہیں ؟ نہ تو آپ کو خبر ہے اور
نہ کبھی ہوگی کم عیسائی لوگ کیسے ہوتے ہیں .
اُن لوگوں کو عیسائی ہونے کا فخر ہے ، انسان ہونے کا

فخر نہیں ہے . اور تو اور ، وہ چیز جس نے ان کے پیغمبر کی پیدائش کے وقت سے اُن کو توہم کے خالص انسانی رنگ میں رنگ دیا ہے ، اُس کی بھی یہ لوگ اُس لئے قدر نہیں کرتے کہ یہ انسان کی فطرت میں ہے بلکہ اس لئے کہ یہ مسیح کا قول ہے مسیح کا عمل ہے . وہ تو کہیئے غنیمت ہے کہ مسیح ایسے نیک انسان تھے ، اور یہ لوگ اُن کی نیکیوں کو تسلیم کرتے ہیں . — مگر اُس فضیلت سے بھی کیا حاصل ہے ؟ کیونکہ یہ لوگ اُن کی نیکیوں کی نہیں ، بلکہ ان کے نام کی اشاعت کرنا چاہتے ہیں ، تاکہ وہ اور بزرگوں کے ناموں پر ابر کی طرح چھا جائے اور اُن کو چھپا دے . یہ لوگ صرف اُن کے نام سے غرض رکھتے ہیں ، اور بس .

صلاح الدین

شاید تمہارا مطلب یہ ہے کہ اگر ایسا نہ ہوتا تو وہ لوگ تمہارے اور ملک کے عیسائی ہو جانے پر کیوں اصرار کرتے : گویا عیسائی ہوئے بغیر

نہ کوئی بیوی اپنے شوہر سے محبت کر سکتی ہے
اور نہ شوہر اپنی بیوی سے ؟

ستہ

ہاں ، یہی مطلب ہے . اُن کے نزدیک صرف
ایک عیسائی شخص ہی اُس محبت کا اندازہ
کر سکتا ہے جو خدائے خالق نے بیوی اور شوہر
کے دلوں میں رکھ دی ہے !

صلاح الدین

عیسائی ایسی ایسی بہت سی بیہودگیوں کے
قائل ہیں ؛ اس لئے اگر اُن کا یہ خیال بھی
ہو تو کوئی اچنبھے کی بات نہیں — مگر دیکھو تو ،
تم بھی غلطی پر ہو . اِن میں سے جو لوگ
میرے مقصدوں میں رکاوٹیں پیدا کر رہے ہیں
اور عکّہ کو اپنے حریص پینچوں سے چھوڑنا نہیں
چاہتے ، وہ تمپلر ہیں نہ کم عیسائی . اور
عکّہ ہی وہ مقام ہے جسے دچرّہ کی بہن ہمارے
بھائی ملک کے ہاں جہیز میں لے کے آتی .

پھر دوسری بات یہ ہے کہ اپنے سپاہیانہ مقصدوں کو چھپائے رکھنے کی غرض سے ان لوگوں کو راہب بن کے بھی دھنا پڑتا ہے؛ اور راہب بھی ایسے کم بالکل سیدھے سادے، بھولے بالے! اور مزا یہ ہے کہ صرف ایک عارضی فتح حاصل کرنے کے لئے ان لوگوں نے اس عارضی صلح کے ختم ہونے کا بھی انتظار نہیں کیا، — اچھا ہے۔ یوں ہی چلنے دو! — اور کیا۔ چلنے دو اسی طرح — میرا اس میں کوئی حرج نہیں۔ کاش کہ اور سب باتیں بھی ویسی ہی ہو جائیں جیسی کہ چاہئے۔

ستہ

بھائی، یہ آپ کو کیا ہو گیا؟ اب آخر اور کس چیز کی پریشانی ہے؟

صلاح الدین

بات کیا ہوتی، وہی پریشانی جو مجھے ہمیشہ دھتی ہے۔ میں والد سے ملنے کو

ایکٹ ۲ [نائن سین ۱]

لبنان* گیا تھا . وہ بھی اپنے فکروں میں گھلے
جا رہے ہیں ، اور.....

ستہ

افسوس !

صلاح الدین

اُن کا کام کسی طرح نہیں چلتا . ہر طرف
سے تنگی ہی تنگی ہے . کبھی یہاں کمی پڑ
جاتی ہے ، کبھی وہاں

ستہ

کاھ کی تنگی ؟ کاھ کی کمی ؟

صلاح الدن

اُسی کی ، جس کا میں نام بھی نہیں
لینا چاہتا . وہی ، جو میرے پاس ہوتا ہے تو
بیکار معلوم ہوتا ہے ، اور جب نہیں ہوتا تو بے

اس کے کام چلتا نظر نہیں آتا — حافی کہاں
 ہے ؟ کوئی اُسے بلانے گیا کم نہیں ؟ آہ ، یہ
 کمبخت ، ملعون زر ! — اُخلاء ، حافی تم آ گئے !
 [حافی آتا ہے]

دوسرا سین

حافی ، صلاح الدین اور ستہ

حافی

غالباً مصر سے روپیہ آچکا ہے . خدا کرے
 بہت سا ہو !

صلاح الدین

کیا تمہیں اس کی خبر مل چکی ہے ؟

حافی

مجھے ؟ جی نہیں ، مجھے خبر نہیں . میرا
 خیال تھا کم آ گیا ہوگا ، اور اسی کو دینے کے لئے

مجھے حضور نے یاد فرمایا ہے .

صلاح الدین

بہر حال ، تم ستہ کو ایک ہزار دینار ادا
کر دو .

[نکر مند ہو کر ادھر ادھر تھلنے لگتا ہے .]

حافی

حضور ، ادا کروں یا وصول ؟ یہ تو کچھ نہ
لینے سے بھی بدتر ہوا . — اور ستہ کو ؟ — پھر
ستہ کو ؟ پھر شکست ہوئی ؟ — اب کے پھر
شطرنج میں ہار گئے ؟ — اخاہ بساط تو یہیں
رکھی ہے !

ستہ

تمہیں میری جیت گوارا نہیں ، آیس ؟

حافی

[بساط کو غور سے دیکھ کر]

کیا فرمایا ؟ گوارا نہیں ؟ حالانکہ — آپ کو

خوب معلوم ہے کم

ستہ

[اشارہ کر کے]

ہونہم — حافی — ہونہم !

حافی

[بساط کو اچھی طرح دیکھ کر]

سرکار ! آپ کو تو خود ہی گوارا نہیں !

ستہ

حافی ، ہشت !

حافی

[ستلا سے]

یہ سفید مہرے آپ کے تھے ؟ آپ ہی نے شہ
دی تھی ؟

ستہ

[دل میں]

شکر ہے ، بھائی نے نہیں سنا .

حافي

یہ اِن کی چال ہے ؟

ستہ

[حافي کے قریب ہو کر]

اِن سے کہ دو کم مجھے روپیہ ادا کیا جا سکتا
ہے .

حافي

[بساط پر جھکے ہوئے]

جی ہاں ، جیسا آپ ہمیشہ لیا کرتی ہیں
اب کے بھی مل جائے گا .

ستہ

کیا واہیات ہے ! دیوانے ہوئے ہو کیا ؟

حافي

ابھی کھیل ختم تھوڑا ہی ہوا ہے . حضور ، آپ
تو اب بھی جیت سکتے ہیں !

صلاح الدین

[بے پرواہی سے]

خیر ، خیر ! تم روپیہ دے دو . دے دو .

حافی

دے دوں ، حضور ؟ دے دوں ؟ حضور کا فرزین
تو یہ رکھا ہے !

صلاح الدین

[اُسی طرح]

اُرے میاں ، اس کا شمار نہیں ہوتا . اُس کی
چال ہی نہیں ہے .

ستہ

[علیحدہ ، حافی سے]

بس دھنے دو . تم کہ دو کم میں روپیہ ملے گا
سکتی ہوں .

حافي.

[بساط ڪے معائنہ ميں غرق]

جي سرڪار ، بجبا هے . هميشه يوں هي هوتا
هے . — فرزين كي چال نه سهي . وه پٽ هي گيا
سهي . پهر بهي كسي طرح مات نهين هے !

صلاح الدين

[آگے بڑھ ڪے ، اور بساط كو زمين پر پٽڪ ڪے]

هان منجهے مات هے . ميں يوں هي چاهتا
هوں بس .

حافي

ماشاءالله ! جيسا كهيل ويسي جيت . اور جيسي
جيت هے ويسے هي شرط كا روپيه بهي ادا كيا
جائيجا . بهت خوب !

صلاح الدين

[ستھ سے]

يه كيا كه رها هے ؟ كيا بك رها هے ؟

ستہ

[بار بار حافی کو اشارہ کر کے]

بھائی آپ تو اسے خوب جانتے ہیں . ہر کام
میں روزے اٹکاتا ہے . چاہتا ہے کہ اس کی منت
کی جائے : جل مرنا تو ہے ہی .

صلاح الدین

تم سے جلتا ہے ؟ نہیں بہن ، تم سے نہیں
جلتا ہوگا . حافی ! میں یہ کیا سن رہا ہوں ؟
تم اور حاسد ؟ کیوں ! —

حافی

جی حضور ، شاید ! ہو تو سکتا ہے ! — کاش
ان کا سا دل اور دماغ میرے پاس بھی ہوتا .

ستہ

مگر آج تک تو بھائی نے میری شیطیں پوری
پوری ادا کی ہیں ، اور آج بھی پوری ہی ادا
کرینگے . اب تم ان کو درغلاؤ مت ! — اے اب جاؤ ،
میاں حافی جاؤ ! میں روپیہ خود منگا لونگی .

حافي

جي نهين ، ميں ايسي لغويت سے باز آيا .
آخر ڪٻهي نه ڪٻهي تو بتانا هي پريگا .

صلاح الدين

ڪيسے ؟ ڪيا ؟

ستہ

حافي ، تمہارا يہي وعدہ تھا ؟ تم نے جو مجھے
قول ديا تھا وہ يوں هي پورا ہوگا ؟

حافي

مجھے ڪيا خبر تهي سرڪار ، ڪم بات اُتغي دور
تڪ پہنچيگي .

صلاح الدين

وہ ھے ڪيا آخر ؟ ميں تو خاك نه سسجھا .

ستہ

حافي ، ذرا مہر باني ڪر ڪے سوچ سمجھ ڪے بات
ڪرو .

صلاح الدین

یہ تو کچھ عجیب سی بات معلوم ہوتی ہے !
وہ کیا بات ہے جس کے لئے یہ ایک اجنبی شخص
سے اس شد و مد سے التجائیں کر رہی ہے . اور
تو اور ، ایک درویش سے ! میں آخری اس کا بھائی
ہوں ، مجھ سے کیوں نہیں کہتی ! — حافی
دیکھو میں تم کو حکم دیتا ہوں : بولو ، وہ کیا
بات ہے ؟

ستہ

بھائی جان ، آپ کو ایک ذرا سی بات پر اتنا
پریشان نہ ہونا چاہئے . بھلا ایسا بھی کیا ہے ،
آپ ناحق کو گھبرائے جاتے ہیں . آپ خوب جانتے
ہیں میں پہلے بھی کئی دفعہ شطرنج ہی میں آپ
سے ایسی ایسی رقمیں جیت چکی ہوں . اب اس
وقت نہ مجھے روپے کی ضرورت ہے ، اور نہ حافی کے
خزانہ ہی میں اتنا روپیہ ہے . اس لئے میں فی
الحال اسے آپ کے ذمے بقایا دھنے دیتی ہوں . مگر

بھائی جان ، میرا ہرگز یہ ارادہ نہیں کہ یہ روپیہ
آپ کو دے ڈالوں ، یا حافی کے خزانہ کی نذر
کروں !

حافی

مگر اتنی ہی سی بات ہوتی تب بہ
غنیمت تھا !

ستہ

ہاں ایسی ایسی اور رقمیں بھی تو ہیں جنہیں
میں نے امانت کے طور پر خزانہ ہی کے صندوق
میں چھوڑ رکھا ہے . اچھا ، اور وہ جو آپ نے
مجھے چند مہینے تک وظیفہ دیا تھا وہ بھی ابھی باقی
پڑا ہے !

حافی

ابھی معاملہ ختم تھوڑا ہی ہوا ہے

صلاح الدین

ابھی ختم نہیں ہوا ؟ — بتاؤ پھر اور کیا
ہے ؟

حافی

جب سے ہم مصر سے روپئے کے آنے کے انتظار میں
ہیں ، انہوں نے
ستہ

[صلاح الدین سے]

بھائی ، آپ اِس شخص کی بک بک کیوں سُن
رہے ہیں ؟

حافی

صرف یہی نہیں کہ انہوں نے مجھ سے کچھ نہیں
لہا ، بلکہ

صلاح الدین

کیسی اچھی لڑکی ہے ! ہاں تو یوں کہو کہ انہوں
نے قرض بھی دیا ہے . کیوں !

حافی

حضور ، انہوں نے آپ کے دربار کا تمام خرچ ادا کیا
ہے ، اور ہمیشہ سے پ کے تمام خرچ کو اِسی طرح بغیر

امداد کے پورا کرتی رہی ہیں ۔

صلاح الدین

[ستہ کو سینے سے لگا کے]

ہاں بے شک ، میری بہن ایسی ہی ہے !

ستہ

مگر مجھے ایسے کام کرنے کے لئے اتنا مالدار کس
نے بنایا ؟ میرے بھائی نے ہی نہ ؟

حافی

انہیں بھی وہ بہت جلدی ایسا ہی کنگال
کر دیں گے جیسے خود ہیں ۔

صلاح الدین

میں کنگال ہوں ؟ ستہ کا بھائی کنگال ہے ؟
اُس وقت میرے پاس جو دولت ہے ، تم ہی بتاؤ کہ
اُس سے کب زیادہ تھی اور کب کم : ایک لباس ،
ایک تلوار ، ایک گھوڑا — اور ایک آلہ ؟ اور مجھے
چاہئے ہی کیا ؟ اور یہ دولت میرے ہاتھ سے کہاں

حافی

جب سے ہم مصر سے روپئے کے آنے کے انتظار میں
ہیں ، انہوں نے

ستہ

[صلاح الدین سے]

بھائی ، آپ اس شخص کی بک بک کیوں سُن
رہے ہیں ؟

حافی

صرف یہی نہیں کہ انہوں نے مجھ سے کچھ نہیں
لیا ، بلکہ

صلاح الدین

کیسی اچھی لڑکی ہے ! ہاں تو یوں کہو کہ انہوں
نے قرض بھی دیا ہے . کیوں !

حافی

حضور ، انہوں نے آپ کے دربار کا تمام خرچ ادا کیا
ہے ، اور ہمیشہ سے پ کے تمام خرچ کو اسی طرح بغیر

امداد کے پورا کرتی رہی ہیں ۔

صلاح الدین

[ستہ کو سینے سے لگا کر]

ہاں بے شک ، میری بہن ایسی ہی ہے !

ستہ

مگر مجھے ایسے کام کرنے کے لئے اتنا مالدار کس
نے بنایا ؟ میرے بھائی نے ہی نہ ؟

حافی

انہیں بھی وہ بہت جلدی ایسا ہی کنٹال
کر دینگے جیسے خود ہیں ۔

صلاح الدین

میں کنٹال ہوں ؟ ستہ کا بھائی کنٹال ہے ؟
اُس وقت میرے پاس جو دولت ہے ، تم ہی بتاؤ کہ
اُس سے کب زیادہ تھی اور کب کم ؛ ایک لباس ،
ایک تلوار ، ایک گھوڑا — اور ایک آلہ ؟ اور مجھے
چاہئے ہی کیا ؟ اور یہ دولت میرے ہاتھ سے کہاں

جا سکتی ہے ؟ پھر بھی حافی ، مجھے تم سے شکایت
ہے .

ستہ

نہیں بھائی ، اس بچارے سے کیا شکایت . کاش
میں اسی طرح ابا جان کے فکروں کو بھی کم
کر سکتی !

صلاح الدین

آہ ! تم نے پھر میری خوشی پر پانی پھیر دیا .
مجھے تو نہ کسی چیز کی حاجت ہے ، نہ ہو سکتی
ہے . مگر ان کو حاجت ہی حاجت ہے ؛ اور ہم
سب ان کے ساتھ شامل ہیں . اب بتاؤ میں کیا
کروں . ممکن ہے مصر سے روپیہ آنے میں ابھی دیر
ہو . خدا جانے یہ دیر کیوں ہو رہی ہے . وہاں
تو ہر طرح کا امن امان ہے — میں ہاتھ روکنے کو ،
خرچ میں کسی کرنے کو ، روپیہ بچانے کو تیار ہوں ، مگر
وہیں تک جہاں تک میری ذات کا تعلق ہے اور میرے
سوا کسی دوسرے کو تکلیف نہیں پہنچتی . مگر اُس

سے بھی کیا کام چلیٹا؟ ایک گھوڑا، ایک چادر، ایک تلوار، یہ چیزیں تو میرے پاس ہونی ہی چاہئیں۔ اور آلہ کے معاملے میں بھی کوئی کفایت نہیں ہو سکتی۔ وہ تو یوں بھی بہت کم مانگتا ہے: وہ بس میرا دل مانگتا ہے اور کچھ نہیں۔ مجھے قسم ہے اپنی جان کی، حافی مجھے تمہارے خزانے کی بچت پر بڑا بھروسا تھا!

حافی

بچت؟ اب حضور خود ہی فرمائیں کہ اگر میں کچھ بچت دکھاتا، تو حضور مجھے سولی پر چڑھا دیتے یا نہیں؟ یا کم سے کم میرا گلا تو ضرور گھونٹ دیا جاتا۔ اس سے تو رویہ غبن کر لینے ہی میں کم خطرہ تھا!

صلاح الدین

خیر، تو اب بتاؤ کیا کیا جائے؟ کیا تم پہلے ہی یہ نہیں کرسکتے تھے کہ ستہ کے سوا کسی اور سے قرض لیتے؟

ستہ

بھائی ، آپ سمجھتے ہیں کہ میں اپنا اتنا بڑا حق چھوڑ دوں گی ، اور وہ بھی اس کے ہاتھ میں ؟ میں تو اب بھی اپنے اس حق کی دعوی دار ہوں . میں بھی ایسی بالکل کنگال تھوڑا ہی ہو گئی ہوں .

صلاح الدین

بالکل کنگال نہیں ہوئیں ؟ ہاں ، بس اسی کی کسر تھی . حافی ، جاؤ جلدی جا کے انتظام کرو . جس سے اور جس طرح سے بنے روپیہ جمع کر کے لاؤ . جاؤ ، وعدے پر قرض لو . بس اتنا خیال رکھنا کہ اُن لوگوں سے قرض نہ لینا جن کو خود میں نے دولت مند بنایا ہے . اُن سے قرض لینا تو ایسا ہی ہے کہ گویا میں اُن سے اپنے انعامات واپس لئے لیتا ہوں . جو لوگ سب سے زیادہ کفجوس ہوں اُن ہی کے پاس جاؤ . ایسے ہی لوگ جلدی سے روپیہ دینگے بھی . وہ خوب جانتے ہیں کہ اُن کا روپیہ میرے پاس کتنا کچھ پھلتا پھولتا ہے .

حافی

حضور ، میں تو ایسے کسی شخص کو نہیں
جانتا .

ستہ

اے ہے ، مجھے ابھی یاد آیا . حافی ، میں نے
سنا ہے تمہارا دوست واپس آ چکا ہے .

حافی

دوست ؟ میرا دوست ؟ وہ کون ہے ؟

ستہ

وہی یہودی جس کی تم بڑی تعریفیں کیا
کرتے ہو .

حافی

یہودی کی تعریفیں کیا کرتا ہوں ؟ میں
تعریفیں کیا کرتا ہوں ؟

ستہ

ہاں ، وہی جسے خدا نے — دیکھو مجھے
 تھیک تھیک تمہارے لفظ یاد آگے — جسے خدا
 نے دنیا کی بڑی سے بڑی اور چھوٹی سے چھوٹی
 سب طرح کی بے شمار نعمتیں دی ہیں ۔

حافی

کیا میں نے ایسا عرض نہیں کیا تھا ، سرکار ؟
 میرا اس سے کیا مطلب تھا ؟

ستہ

سب سے چھوٹی نعمت ، دولت : اور سب سے
 بڑی نعمت ، عقل ۔

حافی

کیا سرکار ؟ ایک یہودی کے بارے میں ؟ میر
 نے کسی یہودی کے بارے میں ایسا کہا تھا ؟

ستہ

اچھا ، تم نے اپنے دوست ناتن کے بارے میں ایسا

نہیں کہا تھا ؟

حافی

جی ہاں سرکار ، بجا ہے . اُس کے بارے میں -- ناتن کے بارے میں ! -- مجھے اُس کا خیال بھی نہیں آیا ، سرکار . -- تو یہ سچ ہے کہ آخر وہ اپنے گھر واپس آ گیا ؟ ہاں ! تب تو ، سرکار ، معلوم ہوتا ہے اس کا کام خاصہ چل رہا ہے . -- جی ہاں ! اُسے لوگ کسی زمانے میں دانشمند کہا کرتے تھے ، اور دولت مند بھی .

ستہ

اب تو لوگ کہتے ہیں وہ ایسا امیر ہو گیا ہے کہ پہلے کبھی نہ تھا . شہر بھر میں غل مچ رہا ہے کہ وہ بہت سی دولت بڑی بڑی قیمتی چیزیں لایا ہے .

حافی

خیر ، اگر وہ پھر امیر ہو گیا ہے تب تو سمجھئے کہ وہ عقلمند بھی ضرور ہو گیا ہوگا .

ستہ

حافی، تمہارا کیا خیال ہے؟ تم اُسی کے پاس
کیوں نہ جاؤ، آئیں؟

حافی

اُس کے پاس کیوں نہ جاؤں؟ قرض مانگنے؟
سرکار، آپ اُسے کیا سمجھتی ہیں؟ بھلا وہ قرض
دینے والا ہے! اُس کی عقل مندی اسی میں تو ہے
کہ وہ کسی کو قرض نہیں دیتا۔

ستہ

تم نے تو پہلے میرے سامنے اُس کا بالکل اور
ہی نقشہ کھینچا تھا۔

حافی

سخت ضرورت کے وقت وہ چیزیں دے دیا،
مگر روپیہ تو وہ ہرگز ہرگز نہ دیا۔ — پھر بھی،
اور باتوں میں وہ اور یہودیوں کی طرح نہیں
ہے۔ وہ عقل رکھتا ہے، زندگی بسر کرنا جانتا

ہے ، اور شطرنج خوب کھیلتا ہے ۔ مگر صرف
 اچھی باتوں میں نہیں بلکہ بری باتوں میں
 بھی وہ اور سب یہودیوں سے بڑھا ہوا ہے —
 سرکار ، اُس پر کبھی بھروسا نہ کیجئے گا ! — یہ سچ
 ہے کہ وہ محتاجوں کو دیتا ہے ، اور شاید اتنا ہی
 دیتا ہے جتنا ہمارے سرکار دیتے ہیں ۔ یا خیر ،
 اگر اتنا نہیں بھی دیتا ، تو اُسی طرح خوشی سے
 ضرور دیتا ہے ۔ مگر ہے عجب قماش کا آدمی ۔
 عیسائی ، مسلمان ، آتش پرست ، اُس کے لئے سب
 برابر ہیں ۔

ستہ

وہ ایسا آدمی ہے تو ہر

صلاح الدین

مگر یہ کیا بات ہے کہ میں نے اِس شخص کا حال
 نہیں سنا

ستہ

تو کیا وہ بھائی جان کو بھی قرض نہ دیکھا ؟

سلطان صلاح الدین کو بھی نہ دیتا ؟ یہ تو بچارے
اوروں کے لئے مانگتے ہیں ، کچھ اپنے واسطے تھوڑا ہی
لیتے ہیں ۔

حافی

سرکار ، یہودیوں میں یہی بات ہے ، اور وہ بھی
ایسا کم ظرف یہودی ! — یقین جانئے حضور ، میں
سچ سچ عرض کر رہا ہوں کہ جہاں فیاضی سے واسطہ
پڑتا ہے اُسے آپ سے بے حد حسد ہے ، اور ایسا معلوم
ہوتا ہے کہ دنیا میں جتنی دفعہ ”خدا تیرا بھلا
کرے“ کہا جائے ، وہ یہ چاہتا ہے کہ وہ سب اُسی
کے واسطے ہو ۔ اور یہی وجہ ہے کہ وہ کبھی کسی کو
قرض نہیں دیتا ، اور اپنے پاس ہر وقت اتنا رکھنا
چاہتا ہے کہ لوگوں کو خوب سا دے سکے ۔ مگر ،
چونکہ اُس کی شریعت نے خیرات کا حکم دیا ہے
مگر میٹھے بول کا حکم نہیں دیا ، اُس لئے اُسی
خیرات نے اُس کمبخت کو دنیا میں سب سے
زیادہ اکل کھرا کر رکھا ہے ۔ یہ تو صحیح ہے کہ
کچھ دنوں سے مجھ میں اور اس میں کچھ کشیدگی

سی ہے ؛ مگر اُس سے یہ خیال فرمائے کم میں اُس کے ساتھ بے انصافی کرتا ہوں . اُس میں اور تو سب باتیں اچھی ہیں ، بس ایک یہی خرابی ہے کہ وہ قرض نہیں دیتا . تو اب میں جا کے اوروں کا دروازہ کھٹکھٹاتا ہوں اھاہا ، خوب یاد آیا . مراکش کا ایک مسلمان ہے . وہ امیر بھی ہے اور کنجوس بھی — اچھا ، اب میں چلتا ہوں .

ستہ

حافی ، ایسی بھی کیا جلدی ہے .

صلاح الدین

جانے دو ، جانے دو .

[حافی جاتا ہے .]

تیسرا سین

ستہ اور صلاح الدین

ستہ

[حافی کو جاتے ہوئے دیکھ کر]

وہ تو ایسی جلدی جلدی جا رہا ہے جیسے بھاگنا
 ہی چاہتا تھا۔ آخر وہ کرنا کیا چاہتا ہے؟ سوال
 یہ ہے کہ اُس نے ناتن کے بارے میں خود دھوکا کھایا
 ہے یا ہمیں دھوکا دینا چاہتا ہے؟

صلاح الدین

یہ کیوں؟ اور مجھ سے کیوں پوچھتی ہو؟ مجھے
 تو اب تک یہی نہ معلوم ہوا کہ تم لوگ کس کے
 متعلق باتیں کر رہے تھے؛ میں نے تو آج تک تمہارے
 اِس یہودی ناتن کا نام ہی نہیں سنا تھا۔

ستہ

یہ کیسے ممکن ہے کہ اُپ ایسے شخص سے واقف

نہ ہوں جس کے بارے میں مشہور ہے کہ اُس نے حضرت سلیمان اور حضرت داؤد کی قبروں کو بھی تاراج کر ڈالا ہے ۔ کہتے ہیں اُس کے پاس اسم اعظم ہے ، اور ایک خفیہ عمل ہے جس سے وہ اُن کی مہریں توڑ سکتا ہے ، اور وہیں سے آئے دن ایسی ایسی قیمتی چیزیں نکال نکال کے لاتا ہے جن سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ وہیں کی ہیں اور کہیں کی نہیں ۔

صلاح الدین

اگر فرض بھی کر لیا جائے کہ اُس نے اپنی تمام دولت قبروں ہی میں سے کھود کھود کے نکالی ہے ، تب بھی یہ ظاہر ہے کہ حضرت سلیمان یا داؤد کی قبر میں سے نہیں نکلی ، بلکہ اُن قبروں سے نکلی ہے جن میں بیوقوف گرے ہوئے ہیں ۔

ستہ

یا بدمعاش ہونگے ! — بہر حال ، کہیں سے پیدا کی ہو ، مگر اتنا ضرور ہے کہ اُس کی دولت قادرون کے خزانہ سے زیادہ ہے ، بے انتہا ہے ۔

صلاح الدین

یہ تو ظاہر ہے ، کیونکہ میں نے سنا ہے وہ سوداگر
ہے ۔

ستہ

اُس کے بار بردار جانور ہر راستہ پر دکھائی دیتے
ہیں ۔ اُس کے قافلے ہر صحرا میں چلتے ہیں ۔
اُس کی کشتیاں ہر بندر میں کھڑی دھتی ہیں ۔
اُسی حافی نے مُجھ سے اکثر یہ بیان کیا ہے ۔
بلکہ وہ یہ بھی کہا کرتا ہے کہ اُس کا یہ یہودی
دوست اپنی اُس عقلمندی اور محنت سے کسائی
ہوئی دولت کو بڑی شان و شوکت اور شرافت سے
صرف کرتا ہے ۔ اُس کا دل تعصب سے بالکل پاک
ہے ، نیکی حاصل کرنے پر آمادہ اور نیک کام کرنے
پر تلا دھتا ہے ۔

صلاح الدین

مگر باوصف اُس کے وہ ابھی اُس قدر مشکوک
لہجہ میں اور ایسی سرد مہری سے اُس کا ذکر
کر رہا تھا ۔

ستہ

نہیں، 'سود مہری تو نہیں تھی گھبراہٹ تھی۔ اُسے شاید شک تھا کہ کہیں وہ اُس کی حد سے زیادہ تعریف تو نہیں کر رہا ہے۔ پھر یہ بھی خیال ہوگا کہ اُس بیچارے کو ناحق الزام بھی نہ دے۔ — کیا واقعی یہ بات ہے کہ اُس کی قوم کا بہترین آدمی بھی اپنی قوم کی کمزوریوں سے بچا ہوا نہیں؟ شاید یہی وجہ تھی کہ حافی کو شرمندگی سی ہو رہی تھی۔ — خیر، جو کچھ بھی ہو، وہ اور یہودیوں سے زیادہ ہو یا کم، امیر تو وہ ضرور ہے۔ اور ہمارے لئے یہی کافی ہے۔

صلاح الدین

مگر بہن، تم اُس کی دولت جبر کر کے تو نہیں لے سکتی ہو۔

ستہ

خوب! جبر سے آپ کی کیا مراد ہے؟ آگ اور تلوار کے زور سے؟ نہیں، ہرگز نہیں۔ کمزور

صلاح الدین

یہ تو ظاہر ہے ، کیونکہ میں نے سنا ہے وہ سوداگر
ہے ۔

ستہ

اُس کے بار بردار جانور ہر راستہ پر دکھائی دیتے
ہیں ۔ اُس کے قافلے ہر صحرا میں چلتے ہیں ۔
اُس کی کشتیاں ہر بندر میں کھڑی رہتی ہیں ۔
اُسی حافی نے مجھ سے اکثر یہ بیان کیا ہے ۔
بلکہ وہ یہ بھی کہا کرتا ہے کہ اُس کا یہ یہودی
دوست اپنی اُس عقلمندی اور محنت سے کمائی
ہوئی دولت کو بڑی شان و شوکت اور شرافت سے
صرف کرتا ہے ۔ اُس کا دل تعصب سے بالکل پاک
ہے ، نیکی حاصل کرنے پر آمادہ اور نیک کام کرنے
پر تلا رہتا ہے ۔

صلاح الدین

مگر باوصف اُس کے وہ ابھی اُس قدر مشکوک
لہجہ میں اور ایسی سرد مہری سے اُس کا ذکر
کر رہا تھا ۔

ستہ

نہیں، 'سرد مہری تو نہیں تھی گھبراہٹ تھی۔ اُسے شاید شک تھا کہ کہیں وہ اُس کی حد سے زیادہ تعریف تو نہیں کر رہا ہے۔ پھر یہ بھی خیال ہوگا کہ اُس بیچارے کو ناحق الزام بھی نہ دے۔ — کیا واقعی یہ بات ہے کہ اُس کی قوم کا بہترین آدمی بھی اپنی قوم کی کمزوریوں سے بچا ہوا نہیں؟ شاید یہی وجہ تھی کہ حافی کو شرمندگی سی ہو رہی تھی۔ — خیر، جو کچھ بھی ہو، وہ اور یہودیوں سے زیادہ ہو یا کم، امیر تو وہ ضرور ہے۔ اور ہمارے لئے یہی کافی ہے۔

صلاح الدین

مگر بہن، تم اُس کی دولت جبر کر کے تو نہیں لے سکتی ہو۔

ستہ

خوب! جبر سے آپ کی کیا مراد ہے؟ آگ اور تلوار کے زور سے؟ نہیں، ہرگز نہیں۔ کمزور

آدمیوں کے لئے جبر کی کیا ضرورت ہے ؟ خود اُن کی کمزوری ہی کافی ہے ۔ — اچھا ، بھائی جان چلئے ، حرم میں چلیں ۔ میں نے ابھی کل ہی ایک مغنیہ خریدی ہے ۔ آپ کو اُس کا گانا سنواؤنگی ۔ اور ہاں ، میں نے ناتن کے بارے میں ایک تدبیر سوچی ہے ۔ اتنی دیر میں اُس پر بھی غور کر لونگی ۔ آئے چلیں ۔

چوتھا سین

ناتن کے مکان کے سامنے جہاں کھجوروں کا جھنڈ ہے ۔

[ناتن اور ریشع باہر آتے ہیں ۔ دایہ باہر سے ان کی طرف آتی ہے ۔]

ریشع

اُبا تم نے بڑی دیر کر دی ۔ اب تو وہ نہیں

مل سکتا .

فاتن

خیر ؛ جو وہ اِن کھجوروں میں نہ ملا ، تو ہم
اُسے کہیں اور دھونڈینگے . ذرا صبر کرو . وہ دیکھو !
دایہ ہماری ہی طرف آ رہی ہے ؟

ریشع

اُس نے اُسے کہیں بھی نہ پایا ہوگا .

فاتن

نہیں شاید ایسا تو نہیں .

ریشع

تو وہ ایسے آہستہ آہستہ کیوں آ رہی ہے ؟

فاتن

اُس نے ہمیں اب تک نہیں دیکھا ، اور

ریشع

اب تو دیکھ لیا .

ناتن

اور تیز بھی چلنے لگی ہے . دیکھو ، وہ دیکھو ! —
ذرا دم لو ، تھہرو .

ریشح

ابا ، تم ایسی بیٹی چاہتے ہو جو ایسے وقت
میں بھی صبر کرے ، اور اُس بچارے کی پروا بھی
نہ کرے جس نے اُس کی جان بچائی ہے ؟ — وہ
جان جو اُسے اُس لئے عزیز ہے کہ خدا نے تمہارے
ذریعے سے عطا کی ہے .

ناتن

نہیں میں تو ایسی ہی بیٹی چاہتا ہوں جیسی
تم ہو . مگر میں خوب سمجھتا ہوں کہ اِس وقت
تمہارے دل کو کچھ اور ہی طرح کے خیالوں نے بے
چین کر رکھا ہے .

ریشح

وہ کیا ابا جان ؟

نائن

مجھ سے پوچھتی ہو ، اور اتنا شرما کے ، آیں ؟
تمہارے دل میں جو کچھ گزر رہا ہے وہ سب فطری
بات ہے ، پاک ہے ، بے لوث ہے . تم کسی طرح کا
فکر نہ کرو . مجھے خود کوئی فکر اندیشہ نہیں ،
مگر — مجھ سے اتنا وعدہ کرو کہ جب تمہارا دل تم
سے کچھ صاف صاف کہے ، تو تم اُس کی چھوٹی سی
چھوٹی آرزو کو مجھ سے نہیں چھپاؤ گی . سمجھیں ؟

ریشح

میں تو آپ ہی اِس دَر سے کانپی جاتی ہوں کہ
کہیں ایسا نہ ہو میرا دل تم سے اپنی کوئی بات
چھپائے .

نائن

خیر ، اب اِس کا ذکر جانے دو . اُس کا تو ہمیشہ
کے لئے فیصلہ ہو گیا . — یہ لو ، دایہ آہنچی . کہو
کیا خبر ہے ؟

دایہ

وہ اب تک کھجوروں ہی کے تلے تھل رہا ہے ، اور
ابھی تھوڑی دیر میں اس دیوار کے پاس سے گزرے گا ۔ —
اے وہ دیکھو ، وہ آ رہا ہے !

ریشع

اُھو ، معلوم ہوتا ہے وہ اُس سوچ میں ہے کہ جاؤں
کدھر ؛ آگے بڑھوں یا واپس چلا جاؤں ، داہنی طرف
جاؤں کہ بائیں طرف ۔

دایہ

نہیں ، نہیں ۔ وہ کبھی کبھی خانقاہ کے پاس سے
ھو کے جایا کرتا ہے ۔ اگر اب بھی ادھر جا رہا ہے تو
یہیں سے گزرے گا ۔ چاہے شرط کر لو ۔

ریشع

تھیک ! تھیک ! تم نے اُسے باتیں بھی کیں کہ
نہیں ؟ آج اُس کا خیال ہے ؟

دایہ

جیسا ہمیشہ ہوتا ہے ، اور کیسا ہوتا .

فائن

دیکھو وہ کہیں تمہیں دیکھ نہ لے . ذرا اور پیچھے کو ہو جاؤ . بلکہ اندر ہی چلی جاؤ تو اچھا ہے .

ریشع

بس ایک دفعہ اور دیکھ لیئے دو ، ابا . توبہ ! اس کمبخت جہازی نے اُسے اوجھل کر دیا .

دایہ

آؤ آؤ ، تمہارے ابا تھیک کہہ رہے ہیں . جو کہیں اُس نے تمہیں دیکھ پایا ، تو وہ ابھی غائب ہو جائیگا .

ریشع

ارے یہ کمبخت منحوس جہازی !

ناتن

خرابی یہ ہے کہ تم ایسی جگہ کھڑی ہو کہ اگر
وہ ایک دم سے اس جھڑی میں سے نکل آیا تو تمہیں
ضرور دیکھ لیتا . فوراً چل دو .

دایہ

آؤ آؤ ، میں تمہیں ایک کھڑکی بتاؤں . ہم وہیں
سے اُسے دیکھینگے . آؤ !

ریشع

سچ ؟

[دونوں اندر چلی جاتی ہیں .]

پانچواں سین

ناتن اور اُس کے بعد ہی تمپلر آتا ہے .

ناتن

[خود ہی]

میں اُس عجیب و غریب شخص سے بچد

چاہتا ہوں . اُس کی اُس سخت اور درشت نیکی سے مجھے گھبراہٹ ہوتی ہے . عجیب بات ہے کہ ایک آدمی میں ایسی طاقت پوشیدہ ہو کہ وہ کسی اور شخص کے دل و دماغ میں ایسی ہل چل مچا دے ! — یہ لو ، وہ آپہنچا ! — خدا کی قسم ہے گبھرو مگر بڑا جواں مرد . مجھے یہ شخص بہت پسند ہے . اُس کی یہ دلیرانہ نگاہیں ، یہ بہاری بھرکم قدم کیسے اچھے معلوم ہوتے ہیں ! ظاہر میں تو یہ شخص خشک اور سخت معلوم ہوتا ہے ، مگر مزاج ہرگز ایسا نہیں ہوگا . —

[غور کرے]

میں نے اسی حلیہ کا شخص کہیں اور بھی دیکھا ہے ! —

[تپیلو سے]

شریف فرنگی ، مجھے معاف کیجئے گا

تپیلو

کیا ؟ کالے کی معافی ؟

ناتن

اگر اجازت ہو

تھپلر

کیا ، یہودی ؟ کیا کہتے ہو ؟

ناتن

اجازت ہو تو کچھ کہوں .

تھپلر

میں تمہیں کیسے روک سکتا ہوں . ہاں کہو ،
مگر مختصر .

ناتن

ایک ذرا تھہرئے ، خدا کے لئے جلدی نہ کیجئے ؛
اور ایک ایسے شخص کے پاس سے ابھی نہ جائے جو
آپ کے احسان کے بوجھ سے دبا ہوا ہے .

تھپلر

وہ کیسے ؟ اچھا ہاں ، میں سمجھ گیا . میں

شاید تھیک سمجھا ہوں کہ آپ

فاتن

جی ہاں ، مجھے ناتن کہتے ہیں . میں اُس کا باپ ہوں جس کو آپ جان پر کھیل کر اپنی دلاوری سے آگ کے شعلوں سے نکلا ہے . اور میں اس لئے یہاں آیا ہوں کہ

تھپلر

اگر آپ میرا شکریہ ادا کرنے آئے ہیں ، تو مہربانی فرمائے — معاف کیجئے . اس ذرا سی بات کے لئے میں پہلے ہی شکریوں کا اتنا بڑا بوجھ اُٹھائے پھرتا ہوں . میں نے آپ پر احسان ہی کیا کیا ہے ؟ کیا مجھے یہ معلوم تھا کہ وہ لڑکی آپ کی بیٹی ہے ؟ یہ تو ہر تھپلر کا فرض ہے کہ جس بنی نوع کو ضرورت ہو وہ اُس کی مدد کرے . علاوہ اس کے اُس وقت خود میری ہی زندگی میرے لئے ایک بار ہو رہی تھی . اُس لئے میں بہت خوش ہوا اور یہ موقع مجھے بہت ہی غنیمت معلوم ہوا کہ میں کسی

اور کے لئے اپنی جان خطرہ میں ڈال دوں —
خواہ وہ ایک یہودی کی بچی ہی کے لئے ہو .

نائن

کتنی بڑی بات کہی ہے ! مگر کیسی نامعقول
بات ہے ! اور ان دونوں کا تعلق سمجھ میں بھی آتا
ہے . حیا اور مروت اکثر ایسی صورتیں اختیار کر
لیتی ہیں جو بظاہر مکروہ معلوم ہوتی ہیں ؛
اور یہ صرف اس لئے کہ لوگ اُن کی تعریف نہ کر
سکیں . — لیکن جب میرے شکریہ کی ایسی یہ بے قدری
کرتے ہیں ، تو کسی اور طرح کے معاوضہ کو کتنا کچھ
حتیر نہ سمجھینگے ؟ — نائٹ صاحب ، اگر آپ
ہمارے ہاں ایک اجنبی اور قیدی نہ ہوگئے ، تو شاید
میں ہرگز ایسی ہمت اور دلیری بے گفتگو نہ کرتا —
تاہم ، اب یہ فرمائے کہ میں آپ کی کیا خدمت کر
سکتا ہوں ؟

تھپلر

آپ ؟ کچھ نہیں .

ناتن

میں دولت مند آدمی ہوں .

تھپلر

زیادہ دولت مند یہودی کو میں کچھ زیادہ اچھا
یہودی نہیں سمجھتا ہوں .

ناتن

تاہم ، کیا اس بات کے باوجود بھی یہ نہیں
سمجھتے کہ اُس کے پاس جو کچھ بھی اچھی
چیز موجود ہے وہ آپ کے لئے مفید ہو سکتی ہے ؟ —
یعنی اُس کی دولت .

تھپلر

بہت اچھا ، میں اس معاملے میں آپ سے
قطعاً انکار نہ کروں گا . ایک عبا قبول کر لوں گا ، بس ؟
اور جب میری اس عبا کے چیتھڑے لگ جائیں گے اور
اس میں دفو اور پیوند کی بھی گنجائش نہ دھینگے ،
تب میں آپ کے پاس آؤں گا ، اور آپ سے کپڑا یا نقدی

لے کے ایک نئی عبا بنالونگا . اب اور آپ کیا چاہتے ہیں ؟ — نہیں ، آپ گھبرائے نہیں ، ابھی تو آپ محفوظ ہی ہیں — ابھی معاملہ دور تک نہیں پہنچا ہے . دیکھئے نہ ، ابھی تو اُس کا کچھم اور بھی بندوبست ہو سکتا ہے . بس صرف اسی ایک کونے پر بدنما داغ لگ گیا ہے . اور یہ بھی یوں لگا کہ جب میں آپ کی لڑکی کو شعلوں میں سے نکال کر باہر لا رہا تھا ، تو یہ حصہ اُگ میں جھلس گیا .

ناتن

[عبا کے جھلسے ہوئے حصہ کو ہاتھ میں لے

کے ، اور اُسے غور سے دیکھتے ہوئے]

واہ وا ! کس قدر حیرت کی بات ہے کہ یہ بدنما داغ ، یہ آگ کا نشان کسی کی بہادری کا خود اُس کے ہونٹھوں سے بہتر گواہ ہے ! — جناب ، میرا جی چاہتا ہے کہ میں اسے بوسہ دوں : اس دماغ کو . اے توبہ ، معاف کیجئے گا — میں نے جان بوجھ کے ایسا نہیں کیا .

تمپلر

کیا ؟

فائن

یہ کم اس عبا پر آنسو کا قطرہ گراؤں . .

تمپلر

کیا مضائقہ ہے ، اس پر ایسے ایسے بہت سے
قطرے گر چکے ہیں .

[دل میں]

یہ یہودی تو مجھے بے طرح پریشان کرنے لگا .

فائن

صرف اتنا کرم کیجئے کہ مجھے اس عبا کو
اپنی بیٹی کے پاس لے جانے کی اجازت دے
دیجئے .

تمپلر

وہ کس لئے ؟

ذائقن

تاکم وہ بیچاری اِس جگہ کو چوم سکے ؛
کیونکہ اُسے اب یہ اُمید تو ہو ہی نہیں سکتی
کہ وہ آپ کے قدموں کو بوسہ دے سکیگی ۔

تھپلر

مگر ، میاں یہودی ! — تمہیں ناتن کہتے ہیں
نہ ؟ خیر ، تو ناتن ! تم بہت ہی نفیس ، نازک
اور پرزور الفاظ استعمال کرتے ہو ۔ میری سمجھ
میں نہیں آتا کہ اب کیا کہوں ۔ شاید ، شاید —

ذائقن

آپ اپنے خیالات کو جس طرح چاہیں دبائیں
اور چھپائیں ، میں آپ کو بخوبی سمجھ گیا ہوں ۔
آپ نے اُس وقت جیسی فیاضی ، نیکی اور شرافت
کا برتاؤ کیا ، اُس سے اور کیا زیادہ ہو سکتا تھا ۔
آپ کے سامنے ایک لڑکی تھی ، جو سراپا جذبات
تھی ، اُس کا پیغام لانے والی عورت سراپا اطاعت
تھی ، اور اُس بیچاری کا باپ بھی گھر سے دور

تھا۔ ایسے وقت میں آپ نے اُس کی نیکنامی کا اتنا خیال رکھا! آپ اس آزمائش سے دور رہے — اس لئے دور رہے کہ آپ کو فتح کا یقین تھا — اس معاملے میں مجھے اور بھی زیادہ آپ کا شکر گزار ہونا چاہئے۔

ٹمپلر

میں مانتا ہوں کہ آپ کو کم از کم اتنا تو ضرور معلوم ہے کہ ٹمپلروں کو کیسے خیالات رکھنے چاہئیں۔

ناتن

کیا کہا! — صرف ٹمپلروں کو؟ — اور وہ بھی صرف اس لئے کہ اُن کی جماعت کے قاعدوں کی رو سے ایسا ہونا ضروری ہے؟ مجھے خوب معلوم ہے کہ نیک آدمیوں کے خیالات کیسے ہوتے ہیں، اور یہ بھی جانتا ہوں کہ نیک آدمی ہر ملک میں ہوتے ہیں۔

تہیلر

مگر شاید کسی قدر فرق کے ساتھ ، آئیں ؟

ناتن

جی ہاں ، بس اتنا ہی کم رنگ روپ میں
فرق ہوگا ، شکل صورت اور لباس میں فرق ہوگا ،
اور کیا ؟

تہیلر

اور یہ بھی تو ہے کم نیکی کہیں کم ہے اور
کہیں زیادہ .

ناتن

یوں ذرا سا فرق تو کوئی بڑی بات نہیں ہے .
ہر جگہ بڑے آدمی کو بہت سی زمین کی
ضرورت ہوتی ہے . ایک ذرا سی تنگ سی جگہ
میں بہت سے بڑے آدمی ہوں تو ان کے آپس
میں اسی طرح تکریمیں ہوا کرتی ہیں جیسے گنجان
لگے ہوئے درختوں کی شاخیں ایک دوسری سے رگڑ

کہا کرتی رہتی ہیں۔ درمیانہ قسم کے نیک لوگ، جیسے ہم ہیں، گروہ در گروہ ملا کرتے ہیں۔ مگر ایک کو دوسرے سے نفرت نہ کرنی چاہئے۔ بڑی بڑی گروہوں کو چھوٹی چھوٹی گروہوں کے ساتھ اچھی طرح مل جل کر رہنا چاہئے؛ اور کسی سبب سے اونچپی پہنچی کو یہ خیال نہ کرنا چاہئے کہ صرف ایک میں ہی ایسی ہوں جو زمین سے نہیں اُگی۔

تھیلر

آپ نے بہت ٹپیک کہا — تاہم، آپ کو پہلے یہ معلوم کرنا چاہئے کہ وہ کون لوگ ہیں جنہوں نے سب سے پہلے اپنے انسان بھائیوں کی برائیاں کرنی شروع کیں۔ کیا آپ کو معلوم نہیں کہ وہ کون لوگ تھے جنہوں نے سب سے پہلے اپنے آپ کو د خدا کے برگزیدہ بندے؟ کہنا شروع کیا تھا؟ گو میں اُس قوم سے نفرت نہیں کرتا، مگر اُن کی یہ نخوت مجھے ایک آنکھ نہیں بھاتی؛ اور یہی نخوت اُس قوم نے عیسائی اور مسلمان دونوں کو ترکہ میں دی ہے۔ نتیجتاً یہ ہوا کہ یہ دونوں قومیں بھی دینگیں مارتی ہیں کہ

صاف اُن ہی کا خدا سچا ہے . آپ کو حیرت ہوتی ہوگی کہ میں تمپلر ہو کے ایسی باتیں کر رہا ہوں : اول تو عیسائی ، اور پھر تمپلر ! مگر میں یہ پوچھتا ہوں کہ اُن کا یہ گمان کہ سچا خدا صرف اُنہیں کے پاس ہے ؛ اور اُن کا یہ دیندارانہ جنون کہ اپنے خدا کو باقی سب کے خدا سے بہتر اور برتر سمجھیں اور ساری دنیا کو اُس کے ماننے پر مجبور کریں ، یہ سب باتیں کہیں ، کبھی اِس زمانے اور اِس مقام سے زیادہ بدنام صورت میں بھی دکھائی دی ہیں ؟ — کیونکہ ایسا کون شخص ہے ، جس کی آنکھوں سے یہاں یہ پردہ نہ اُٹھ جائیگا ؟ * خیر صاحب ، جانے دیجئے . جو چاہے اندھا بنا رہے ، ہمیں کیا . جو کچھ میں نے کہا ہے اُسے بھلا دیجئے ، اور مجھے اجازت دیجئے .

ناتن

میرے نوجوان مہربان ، آپ کو نہیں معلوم کہ اب تو مجھے آپ سے اور بھی زیادہ ربط ضبط بڑھانا چاہئے . اب ہم دونوں کو دوست ہو جانا چاہئے ، ضرور

ہو جانا چاہئے — آپ جتنا جی چاہے میری قوم سے نفرت کیجئے — ہم نے خود تو اپنی قوم کا انتخاب کیا نہیں . کیا اپنی اپنی قوموں میں صرف آپ اور میں ہی ہیں ؟ پھر قوم کسے کہتے ہیں ؟ کیا عیسائی اور یہودی صرف عیسائی اور یہودی ہی ہیں ، انسان نہیں ہیں ؟ — ہاں ! میں آپ کو ذات میں اپنے ایسے ہم خیال شخص کو پا گیا ہوں ، جس کے لئے صرف اتنا ہی کافی ہے کہ وہ صحیح معنوں میں انسان کہلائے !

تھپلر

ہاں ، خدا کی قسم ، اُسے آپ پا گئے ، واقعی پا گئے ! — بس پھر لائے ہاتھ ، مصافحہ کر لیں — مجھے اُس خیال سے شرم آتی ہے کہ ایک لمحہ بھر کے لئے مجھے آپ کی نسبت غلط فہمی ہو گئی تھی .

ناتن

اور مجھے اُس کا فخر ہے — کیونکہ معمولی آدمیوں

کي نسبت کسی کو غلط فہمي نہيں ہوا کرتی .

تمپلر

اُور غير معمولي آدميوں کو کوئی بهول بهی تو
نہيں سکتا . هاں ، نائن اب هم دونوں کو ضرور
دوست هو جانا چاهئے .

نائن

دوست تو هم هيں هي . اُهو هو ! اس سے ميڙي
ريشع کو کيسي کچھ خوشي هوگي ! اهاها ، ميڙي
آنکهيں بهي کيسا اچھا نظارہ ديکھ رهي هيں ! کاش
آپ اس لڑکي سے واقف هوتے !

تمپلر

مجھے خود بے حد تماها . -- مگر ديکھئے تو يه
آپ کے مکان ميں سے کون نکلا چلا آ رها هے ؟ يه
آپ کي دايه هي هے نه ؟

نائن

جي هاں وهي هے — کچھ گھبرائي هوئي

[سین ۶]

ناتن

[ایکٹ ۲]

آرہی ہے !

تپپلر

خدا کرے ہماری ریشع خیریت سے ہو۔

چھٹا سین

[دایہ جلدی جلدی آتی ہے۔]

دایہ

ناتن ، اے ناتن !

ناتن

ہاں ، ہاں . تم اتنی گھبرائی ہوئی کیوں
ہو ؟

دایہ

نائٹ صاحب ، معاف کیجئیگا : میرے آنے سے

آپ کی باتوں میں خلل پڑا .

فاتن

بات کیا ہے ؟ بولو تو .

دایہ

سلطان نے تمہیں بلایا ہے — سلطان تم سے
کچھ باتیں کرنا چاہتا ہے — سلطان — خدا یا !

فاتن

مجھ سے ! — سلطان ! — غالباً میں جو کچھ
مال اسباب لایا ہوں ، وہ اُسے دیکھنا چاہتا ہے .
اُس سے یہ کہلا دینا چاہئے کہ ابھی میرا لایا
ہوا کوئی مال نہیں گُھلا ہے ، اور کہلا ہے تو بہت
کم .

دایہ

نہیں ، نہیں — وہ کچھ بھی نہیں دیکھنا
چاہتا . وہ تو بس تم سے کچھ باتیں کرنا چاہتا
ہے : جتنی جلدی ہو سکے .

فاتن

خیر، تو میں اُس کے پاس ہو آؤنگا — تم گھر جاؤ۔

دایہ

حضور نائٹ، میں عاجزی سے کہتی ہوں کہ ہمیں معاف کر دیجئیگا۔ یا خدا! ہم لوگ بہت پریشان ہیں کہ آخر سلطان کیا چاہتا ہے!

فاتن

جلد معلوم ہو جائیگا۔ تم گھر جاؤ۔
[دایہ چلی جاتی ہے۔]

ساتواں سین

ناتن اور تمپلر

تمپلر

تو معلوم ہوا کہ آپ ابھی تک سلطان سے

واقف نهين هين: يعني آپ اُن سے ڪٻهي ملے
نهين؟

نائن

ڪس سے؟ — سلطان سے؟ — نهين، اب ٽڪ
ملاقات نهين هوئي. يه نهين ه ڪم ميں اُن سے بچتا
تھا. مگر ميں نے ڪٻهي اُن سے ملنے کي ڪوشش
بهي نهين کي؛ ڪيونڪه لوگوں کي زبان سے اُن کي
بارے ميں اتنا ڪچھ سنا ڪم ميں نے بے دڪھے مان ليٺا
ديڪھنے سے بهتر سمجھا. ليڪن اڳر وه واقعه، جو آپ
کي نسبت بيان ڪيا جاتا ه، صحيح ه، تو آپ کي
جان بخششي ڪرديڻے سے —

ٽھيلر

جي هاں، بالڪل صحيح ه. ميں اِسه ڪٻهي
نهين بهول سڪتا ڪم اب جو ميں جي رها هوں،
يه زندگي اُن هي کي دي هوئي ه.

نائن

اور اِس زندگي سے انھوں نے مجھے بهي دوگني،

نہیں بلکہ تگنی ، زندگی بخشی ہے . اب اُس سے میرے اور ان کے تعلقات بالکل نئی قسم کے ہو گئے ہیں — صرف اسی سے انہوں نے مجھے ہمیشہ کے لئے اپنا حلقہ بگوش کر لیا ہے . میں اُن کی خواہش معلوم کرنے کے لئے سراپا فکر اور حیرت ہوں . میں ہر کام کے لئے تیار ہوں ، اور اُن سے صاف صاف اقرار کر لوں گا کہ میں جو اس طرح ان کی خدمت کے لئے مستعد ہوں یہ صرف آپ کی خاطر سے ہے .

تھپلر

مجھے خود بھی کبھی ایسا موقع نہیں ملا کہ ان کا شکریہ ادا کرتا . یوں ہونے کو تو میں کئی دفعہ اُن داستوں کے پاس سے گزرا ہوں . جن سے وہ گزرے ہیں . معلوم ایسا ہوتا ہے کہ میرا جو اثر ان پر ہوا تھا وہ پیدا ہونے کے بعد جلد ہی مٹ بھی گیا . ممکن ہے وہ اب مجھے کبھی یاد بھی نہ کرتے ہوں . تاہم ، ایک نہ ایک دن تو یاد کریں گے ہی ، تاکہ وہ میری قسمت کا فیصلہ کر دیں . یہ کافی نہیں ہے کہ اب تک میں صرف ان کے حکم سے اور ان کی خوشی

پر جی رہا ہوں : اب مجھے یہ معلوم کرنے کی ضرورت ہے کہ جو زندگی انہوں نے مجھے بخشی ہے اُسے آئندہ مجھے کس کی مرضی کے مطابق ڈھالنا چاہئے .

فاتن

بہت تھیک . — اچھا ، تو مجھے جلدی ہی ان کے پاس پہنچنا چاہئے . ممکن ہے — شاید ، ان کے مُنہ سے اتفاقہ کوئی بات ایسی نکل جائے جس سے مجھے آپ کا ذکر کر دینے کا موقع مل جائے . معاف کیجئیے ، مجھے بہت جلدی ہے . — اب میں زیادہ نہیں تھہر سکتا . اچھا ، اب آپ ہمارے ہاں کب آئینگے ؟

تھپلر

جب اجازت ہو .

فاتن

یہ تو آپ ہی جب چاہیں تب ہو سکتا ہے .

تھپلر

تو آج ہی سہی .

فاتن

اُرد ، بے ادبی معاف ، آپ کا اسم مبارک ؟

تمپلر

میرا نام تھا — خیر یوں کہئے کم — ھے : گُرد
فون اشتاؤفِن — گُرد .

فاتن

فون اشتاؤفِن ؟ — اشتاؤفِن ؟ — اشتاؤفِن ؟

تمپلر

آپ کو اس سے اتنی حیرت کیوں ھو دھی
ھے ؟

فاتن

فون اشتاؤفِن ؟ میرا خیال ھے کم اس نام کے
اُرد بھی کُئی

تمپلر

ھاں ، کیوں نہیں . — ضرور تھے . اس خاندان

کے بہت سے آدمیوں کی ہڈیاں یہاں پڑی گل رہی
 ہیں . خود میرا چچا — بلکہ کہنا چاہئے کہ
 باپ — مگر آپ تو مجھے اور بھی زیادہ گھورنے اور
 غور سے دیکھنے لگے : یہ بات کیا ہے ؟

ناتن

جی نہیں ، کچھ نہیں — کچھ بھی نہیں .
 بھلا آپ کو دیکھنے سے میری کیونکر سیری ہو سکتی
 ہے ؟

تھپلر

اچھا ، اب آپ جائے — غور سے دیکھنے میں
 اکثر ایسا ہوتا ہے کہ آنکھ جتنا دیکھنا چاہتی
 ہے اُس سے بہت زیادہ دیکھ لیتی ہے . ناتن ،
 میں اُس نظر سے ڈرتا ہوں . بہتر یہ ہے
 کہ آپ میرے حالات کے معلوم کرنے میں تجسس
 سے کام نہ لیجئے بلکہ وقت اور موقع پر چھوڑ
 دیجئے .

[چلا جاتا ہے]

ناتن

[اسے حیوت کے ساتھ دیکھتے ہوئے]

وہ کہتا ہے کہ ”غور سے دیکھنے میں اکثر ایسا ہوتا ہے کہ آنکھ جتنا دیکھنا چاہتی ہے اُس سے بہت زیادہ دیکھ لیتی ہے“۔ یہ تو کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اُس نے میری روح کو کتاب کی طرح پڑھ لیا — سچ کہتا ہے۔ ممکن ہے مجھے خود کچھ ایسی ہی صورت پیش آئے — وہی وُلف کا قد، وہی چال، وہی بالکل اُسی کی سی آواز۔ وُلف بھی تو اُسی طرح سر ہلاتا ہوا چلتا تھا۔ وُلف بھی اُسی طرح بغل میں تلوار رکھ کے چلتا تھا۔ بالکل اُسی طرح وہ بھی آنکھوں پر سایہ کرنے کے لئے ہاتھ کو ماتھے پر رکھا کرتا تھا، جیسے اپنی نگاہوں کی بجلی کی چمک کو چھپاتا ہو۔ ”اخوہ“ دیکھو یہ پُرانی پُرانی باتوں کی یاد کس طرح ہماری طبیعتوں کی گہرائیوں میں سوتی رہتی ہیں، اور کبھی کس وقت صرف ایک لفظ، ایک لہجہ کے بدلنے سے وہ ایک دم سے جیسے جاگ اُٹھتی ہے!

کیا سچ مچ ایسا ہو سکتا ہے ؟ فون اشتاؤفن ! —
 ہاں ، تھیک . فلنک اور اشتاؤفن — تھیک ،
 تھیک ! اچھا اس معاملہ میں میں ابھی اور غور
 کرونگا . اب اس وقت تو صلاح الدین کے ہاں چلنا
 چاہئے . مگر ، اُفوہ ! دایہ سن رہی تھی ! اے
 دایہ ، یہاں آؤ !

آتھواں سین

ناتن اور دایہ

ناتن

لو ، میں شرطیہ کہتا ہوں کہ اب تم دونوں کو
 یہ معلوم کرنے کی اتنی پریشانی نہیں ہے کہ سلطان
 مجھ سے کیا کہنا چاہتا ہے ، جتنی کسی اور بات
 کے کہوج لگانے کی فکر ہے .

دایہ

مگر اِس میں اُس بیچاری پر کیا الزام ہے ؟ تم نے نائٹ سے اب اور زیادہ دوستانہ طریقہ سے بات چیت شروع کی ہی تھی کہ انیسے میں صلاح الدین کی طرف سے یہ کمبخت بلاوا آگیا اور ہم لوگوں کو کھڑکی چھوڑ کے ہٹ جانا پڑا .

فاتن

اچھا تو اُس سے کہ دو کہ اب نائٹ کسی وقت کسی لمحہ میں آ پہنچے گا .

دایہ

سچ میچ ؟

فاتن

دایہ ! میں سمجھتا ہوں کہ میں تم پر بھروسہ کر سکتا ہوں . مہربانی کر کے ذرا احتیاط رکھنا . تم کو اس کا پھل ملیگا . اِس معاملے میں تمہاری ضمیر کی تسکین کی بھی صورت نکل آئیگی .

مہربانی کر کے میری تدبیروں پر پانی مت پھیر
 دینا۔ تم اُس سے جو کچھ کہو یا پوچھو، ذرا سوچ
 سمجھ کے، آگاہ پوچھا دیکھ کے، سنبھل کے کہنا۔

دایہ

تمہیں یہ بات اب تک کیونکر یاد رہی؟
 اچھا، اب میں جانتی ہوں، تم بھی جاؤ۔ وہ
 دیکھو، معلوم ہوتا ہے کہ سلطان کا دوسرا قاصد
 بھی تمہیں بلانے کے لئے آ رہا ہے۔ وہ دیکھو، تمہارا
 درویش، تمہارا حافی ادھر ہی کو آ رہا ہے۔

نواں سین

ناتن اور حافی

حافی

اُخا! میں تمہاری ہی طرف جا رہا تھا۔

فاتن

کیا واقعی ، ایسا ضروری کام ہے ؟ آخر وہ منجھ سے کیا چاہتا ہے ؟

حافی

کون ؟

فاتن

صلاح الدین — میں اُسی کے پاس جا رہا ہوں۔

حافی

کس کے پاس ؟ صلاح الدین کے ؟

فاتن

کیا تم صلاح الدین کے بھیجے ہوئے نہیں آ رہے ہو ؟

حافی

کیا کہا ؟ میں ، صلاح الدین کا بھیجا ہوا آیا ہوں ؟ — نہیں جی ، بالکل نہیں . کیا اُس نے

تمہیں بلایا ہے ، آئیں ؟

ناتن

ہاں ، بلایا ہی تو ہے ۔

حافی

تب تو معلوم ہوتا ہے کہ داؤں چل گیا !

ناتن

داؤں کیسا ، حافی ؟

حافی

لے اب بتاؤ اس میں میرا کیا قصور ہے ؟ خدا
جانتا ہے میرا کوئی قصور نہیں ہے ۔ وہ کون سی
بات ہے جو میں نے نہیں کہی ۔ تمہاری نسبت
کتنا کچھ جھوٹ بھی بولا کہ کسی طرح یہ بات
تل جائے !

ناتن

کیا بات تل جائے ؟ یہ کس چیز کا ذکر
کر رہے ہو ، بھئی ؟

حافی

اُس کا کہ اب تم سلطان کے خزانچی ہو جاؤ گے ۔
 مجھے تم پر رحم آتا ہے ۔ مگر اپنی آنکھوں سے
 یہ نہیں دیکھنا چاہتا ۔ میں ابھی ابھی جاتا
 ہوں — تمہیں خوب معلوم ہے کہ میں کہاں جاؤنگا ،
 اور کس راستے سے جاؤنگا ۔ اچھا یہ بتاؤ کہ میں
 جہاں جا رہا ہوں ، وہاں میرے لائق کوئی کلم
 ایسا ہے جس سے میں تمہاری خدمت بجا لا
 سکوں ؟ میں تمہاری خدمت کرنے کو تیار ہوں ۔
 بس اتنا خیال رکھو کہ مجھ پر اتنا ہی بار
 ڈالنا جتنا مجھ جیسے ایک کمبخت ننگے آدمی
 سے سنبھالا جا سکے ۔ بس میں جاتا ہوں ۔ بتاؤ
 تمہاری کیا مرضی ہے ۔

نائن

حافی ، ہوش کی باتیں کرو ۔ میری تو خاک
 بھی سمجھ میں نہیں آتا کہ تم یہ کیا بک رہے
 ہو ۔

حافی

تم اپنی روپئے کی تھیلیاں تو اپنے ساتھ لے ہی جاؤ گے .

ناتن

میری روپئے کی تھیلیاں ؟

حافی

ہاں ہاں ، آخر تمہیں سلطان کو کچھ روپیہ قرض دینا ہوگا کہ نہیں !

ناتن

بس اتنی ہی بات تھی ؟

حافی

تم ہی ذرا انصاف سے کہو کہ وہ ہر روز تمہارے صندوقوں میں سے روپیہ نکال نکال کے تمہیں بالکل کنگال کر دے ، اور میں چپ چاپ دیکھا کروں !
آئیں ؟ تم ہی کہو ، مجھ سے کیسے دیکھا جا سکتا ہے کہ وہ اپنی فضول خرچی کے لئے ہر وقت

دل کھول کے خزانوں میں سے روپیہ قرض لے جائے ،
 اور اتنا لے ، اتنا لے ، اتنا لے کم خزانوں کے
 چوھے بھی بھوکے مرنے لگیں ؟ ایسی حالت
 میں ، کیا تم سمجھ سکتے ہو کم جس شخص کو
 تمہارے روپیہ کی ضرورت ہو وہ تمہاری نصیحت
 پر عمل کریگا ؟ — ہاں ، وہی تو تمہاری نصیحت
 مانیکا ، ضرور ! ہمارا صلاح الدین بھلا کبھی کسی
 کی نصیحت سنا کرتا ہے ؟ جانتے ہو ناتن ،
 آج میں نے سلطان کو کیا کرتے ہوئے دیکھا ہے ؟
 بتاؤ .

ناتن

ہاں ، کیا دیکھا ؟

حافی

آج جب میں اُس کے ہاں گیا ، تو وہ اُس
 وقت بیٹھا ہوا ستہ کے ساتھ شطرنج کھیل رہا
 تھا . ستہ شطرنج خوب کھیلتی ہے . صلاح الدین نے
 یہ سمجھا کم مجھے مات ہو گئی . اور سمجھا کیا ،

اُس نے کھیل ختم ہی کر دیا۔ مگر بساط میرے پہنچنے تک یوں ہی بچھی تھی -- میں نے جو اُسے غور سے دیکھا، تو معلوم ہوا کہ ابھی کھیل ختم نہیں ہوا —

ناتن

اُھو ہو! تم تو بڑے خوش ہوئے ہو گئے کہ بڑی چیز ہاتھ آئی۔

حافی

ہاں، بس اتنی کسر تھی کہ اگر سلطان اپنے شاہ کو آگے بڑھا کے پیادے کے پاس لے آتا، تو آسانی سے شہ رک سکتی تھی -- ارے وہ تو اتنی صاف چال تھی۔ لاؤ ابھی نقشہ بنا کر دکھا دوں!

ناتن

نہیں مجھے اُس میں کچھ شک نہیں، ضرور ہوگی۔

حافی

اچھا، اور کیا: رخ سے راستہ روک کے ستہ کو

مات دی جا سکتی تھی ۔ — خیر ، میں نے سلطان
کو سمجھایا کہ ایسی ایسی چال بڑاھی ہے ، اور
میں نے اُس سے کہا کہ — سوچئے تو !

ناتن

اور غالباً اُس نے تمہارا کہنا نہیں مانا ،
اُن ؟

حافی

کہنا مانا ، خوب ! ماندا کیسا ، میری بات
تک تو سنی نہیں ، اور مارے غصے کے اُٹھا کے
بساط پٹک دی !

ناتن

سچ میچ ؟

حافی

اور بڑے زور سے کہا کہ ” ہارنا ہی چاہتا
ہوں ! “ یہ لیجئے : ہارنا چاہتا ہوں کی خوب
دھی ! بھلا یہ بھی کوئی شطرنج کھیلنا ہوا ؟

ناتن

واہ ری شطرنج ! یہ بازی کیا ہوئی ، مذاق
ہو گیا .

حافی

اُور شرط بھی یہ نہیں کہ ایک حقیر ہی کی
کوڑی کی ہو .

ناتن

اُرے میاں لعنت ہے شرط پر ؛ شرط چیز ہی
کیا ہے — مگر تمہاری نصیحت پر کان دھرنا —
تمہاری بات نہ سننا ، اُور وہ بھی اتنے بڑے
معاملہ میں ؛ پھر تمہاری عقاب کی سی آنکھ کی
داد نہ دینا ؛ یہ غضب ہے . اِس کا تو ضرور بدلہ
لینا چاہئے ، آہیں ؟

حافی

اُنہم ، میں نے تو یہ واقعہ تم کو اُس لئے سنایا
تھا ، کہ تم اُس کے مزاج کا اندازہ کر سکو . غرض

یہ کم اب میری اور اس کی کسی طرح نہیں بن سکتی . یہاں میں ان موٹے تازے چکنے چپڑے لوگوں کے ہاں گھومتے گھومتے چکر لگاتے لگاتے پریشان ہو گیا کم شاید ان بھلے مانسوں میں سے کوئی اُس اللہ کے بندے کو روپیہ قرض دے دے . اور تم جانتے ہو ، میں نے اپنے لئے کبھی کسی کے سامنے ہاتھ نہیں پھیلايا : ان حضرت کے واسطے مجھے یہ بھی کرنا پڑتا ہے . ارے میاں ، قرض لینے اور بھیک مانگنے میں کچھ فرق تو ہوا ہی ہے . اسی طرح قرض دینا ، اور وہ بھی بھرپور بیاج پر ، چوری کرنے سے شاید کچھ ہی اچھا ہو تو ہو . بس اب گنگا کنارے ہی چلنا چاہئے . وہاں جو میرے داتا ہونگے اُن کے واسطے نہ مانگنے کی ضرورت ہوگی نہ دینے کی . بس گنگا کنارے ہی اصلی انسان بستے ہیں ؛ ہاں بس ، گنگا کنارے . اور میں سچ کہتا ہوں ، یہاں کے سب دھنے والوں میں صرف تم ہی ایک ایسے ہو جو وہاں جا کے بسنے کے لائق ہو . چلو ، میرے ساتھ چلے چلو : یہ اپنا روپیہ بھی چھوڑو ، اور

سلطان کو بھی دور سے سلام کرو . اور وہ تم سے چاہتا ہی کیا ہے ، بس یہی چمکتی دمکتی تکلیاں اور کیا . اور دیکھ لینا وہ آخر کار تم سے لے کے رہیگا . اِس سے یہی اچھا ہے کہ اِس جھگڑے کو ختم ہی کرو ، اِس کا پاپ ہی کات دو . میں تمہیں حاجی کا چغہ دے دوںگا . آؤ چلو ، چلیں یہاں سے .

فاتن

نہیں حافی ، ایسی کیا جلدی پڑی ہے ، جب چاہینگے چلے جائینگے : یہ تو ہر وقت ہو سکتا ہے . تو ذرا صبر کرو ؛ میں اتنے اُس معاملے پر غور کر لوں .

حافی

ہائیں ، غور کیسا ! ایسی باتوں میں سوچنا ہی کیا ؟

فاتن

اچھا اتنی دیر تو دم لو کہ میں ذرا سلطان کے

ہاں ہو آؤں، اور اُسے آخری سلام کرتا آؤں۔
حافی

جو اُس طرح دم لیا کرتا ہے وہ اصل میں
تالنے کے واسطے بہانے نکالتا ہے۔ جو ایک دم سے
اس بات کا فیصلہ نہیں کر سکتا کم بس اب
میں آزاد ہو کے رہونگا، وہ ہمیشہ دوسروں کا
غلام رہتا ہے۔ جو تمہارا جی چاہے کرو، بھائی۔ لو
ہمارا تو سلام ہے: خدا حافظ! میرا راستہ یہ ہے،
اور تمہارا وہ۔

ناتن

مگر حافی، جانے سے پہلے خزانہ کا حساب
کتاب تو تمہیں تھیک کرنا پڑیگا۔

حافی

اُھو ہو ہو، کیا کہنے ہیں حساب کتاب کے!
میرے صندوق میں جتنا روپیہ بچا پڑا ہے وہ گننے
جوگا ہی نہیں۔ رہا حساب، سو اُس کے ضامن ستہ
اور تم ہو۔ خدا حافظ۔

[چلا جاتا ہے۔]

ذائق

[حافی کو جاتے ہوئے دیکھ کر]

ہاں ، بے شک ۔ — بڑا اکھڑ — مگر بہت تھی
شریف ہے ! — ارے حافی ، اب اور کیا کہوں —
سچا فقیر تھی اصلی بادشاہ ہے !

[ذائق بڑی سست میں چل دیتا ہے ۔]

٢
تیسرا ایکٹ

پہلا سین

148

لستے میں ا پہنچيگا . ۲۲ اس کے بيٺي معنيٰ هوے
 نه کم بهت جلد آئيگا ؟ ايک کيٺا ، اتڻے سارے
 لستے يٺوں هي گزر گئے ! مگر هل ' ميں جو
 ناحق ڏڙے هوے لستوں کا خيال کر کر کے ايندا دل
 تنهرا کڻے چا رهي هوں ' اس سے تو بيٺي اچها ه
 کم انڀ جي کو هر آنے والے لستے ميں لگا دوں :
 آخر کٺي نه کٺي تو اُس کے آنے کا لستہ بهي
 آهي چاٺيگا ، آيں ؟

تم نے یہ سوچا کہ میرے جو پیارے یہاں ہیں اور جنہیں میں روز دیکھتی بھالتی ہوں، جن کی باتیں سنتی ہوں، جن کے ساتھ میرا اُٹھنا بیٹھنا ہے، میرا دل اُن کے واسطے نہیں تڑپتا؟

دایہ

نا بی بی، تم چاہے جو کچھ کہو، خدا کی باتیں خدا ہی جانتا ہے۔ لے بھلا اب کسی کو کیا خبر ہے جو تمہارے اُس بچانے والے کو خدا جس کے لئے وہ اپنی جان لڑاتا ہے، اُسی واسطے یہاں بھیجا ہو کہ تم اُسی کے ہاتھوں ایسی جگہ اور ایسے لوگوں میں پہنچو جن میں تمہیں اپنی عمر گزارنی ہے؟

ریشع

اچھی دایہ، تم آخر کب تک ایسی باتیں بنایا کرو گی؟ تمہارے دماغ میں خدا جانے کیا کیا اُلٹی سُلٹی باتیں بھری ہوئی ہیں۔ لو اور سنو، اُس کا خدا! جس کے لئے وہ جان لڑاتا ہے! واہ کیا خوب!! بھلا خدا بھی کسی کا بندھوا ہے؟ نہ جانے وہ

کیسا خدا ہے جسے کوئی یہ کہ سکے کہ بس میرا ہی ہے اور کسی کا نہیں۔ اور کیا اُسے کسی خاص بندے کی بھی ضرورت ہے کہ اُس کا فوجدار بننا پھرے؟ اور یہ تو ظاہر ہے کہ جہاں جس کا نال گڑا ہو وہیں کا رہنا اُس کی قسمت میں لکھا ہوتا ہے۔ جو یہ نہیں، تو کیسے معلوم ہو کہ زمین میں وہ کون سی خاص جگہ ہے جہاں ہمیں رہنا بسنا ہوگا۔ چھی چھی! دایہ، جو ابا تمہیں یہ کہتے سن لیتے تو کتنے خفا ہوتے! اچھا، تم ہی ایمان سے کہو، اُن بچاروں نے تمہارا کیا لیا ہے جو تم ہمیشہ ناحق بن ناحق یہ کہا کرتی ہو کہ میری خوشی اسی میں ہے کہ میں اُن سے دور رہوں؟ اُنہوں نے آخر تمہارا کیا بگاڑا ہے جو تم ہمیشہ کوشش کر کر کے اپنے نہ جانے کیسے پھول پتے اور گھاس پھونس لا لا کے عقل کے اُن بیجوں میں ملا دیا کرتی ہو جو ابا نے میری روح میں بو دیئے ہیں۔ اچھی دایہ، یہ نہ سمجھنا کہ وہ تمہاری رنگارنگ کلیوں کو میرے دل کی زمین میں خوشی سے کھلنے دینگے۔ اور ہاں، یہ بھی سن رکھو